



Una
propuesta
constructivista

FOMENTAR EL COMPROMISO • CRECER EN GRUPO • DESARROLLAR EL LENGUAJE Y MÁS

Mis 500 Actividades pedagógicas

para un aprendizaje significativo



Mis 500 Actividades pedagógicas

para un aprendizaje significativo


GILEEDITORES

500 Actividades Pedagógicas

Texto
Otilia Oviedo

Diseño de cubierta
Elena Rivera MacGregor

Diseño gráfico editorial
Araceli Rivera Ruiz

© MMXI Gil Editores, S.A. de C.V.
2 Sur 5114, col. Bugambillas
C.P. 72580
Tel: 01 (222) 2 64 29 80
01 8000 54 93 52 sin costo
Fax: 01 (222) 2 64 09 19
info@gileditores.com
www.gileditores.com
Puebla, Pue.
MÉXICO

ISBN: 968-9118-03-X
Obra completa

Impreso en Colombia por
Printer Colombiana S.A.
Printed in Colombia

Queda prohibido reproducir
total o parcialmente este libro,
así como realizar cualquier
grabación magnética, tratamiento
informático, almacenamiento
de información o sistema de
recuperación por el medio que
sea, electrónico, mecánico, por
fotocopia, registro, etc., sin el
permiso previo y por escrito de los
titulares del copyright. Todos los
derechos reservados.



INTRODUCCIÓN

4

PARA ELEVAR
LA AUTOESTIMA

8

PARA FOMENTAR EL
COMPROMISO

28

PARA EDUCAR EN
VALORES

48

PARA TRATAR LA
DIMENSIÓN ESPIRITUAL
DE LA PERSONA

70

PARA CRECER EN GRUPO Y
COMO GRUPO

90

PARA DESARROLLAR
EL LENGUAJE

128

PARA DESARROLLAR LA
DIMENSIÓN
LÚDICO-CELEBRATIVA

158



9

1

3

b

a



INTRODUCCIÓN

Presentamos 500 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS un libro muy sencillo pero creemos que de mucha utilidad para los educadores tanto en ambientes reglados como no reglados. Es un arsenal de actividades y técnicas —un total de 500— listas para ser puestas en práctica en clases, tutorías, reuniones de grupo, tiempos de diálogo, de distensión, recreo, etc.

Son actividades originales, muchas, seleccionadas del acervo cultural, bastantes, y recreadas no pocas.

Eso sí, actividades ampliamente experimentadas en distintos ambientes, modalidades y niveles de la educación.

En su génesis, selección y adaptación, ha intervenido un nutrido grupo de educadores, profesores, estudiantes y animadores de grupos y ambientes.

Hemos optado por actividades para realizar, principalmente, en grupo. Porque, es bien sabido, que se educa desde el grupo y para el grupo. Si el grupo tiene calidad humana ayuda a la formación de la personalidad de cada uno, hace la convivencia y la actividad más agradable y gratificante, produce siempre un "producto" mejor.

No podríamos descuidar algunas actividades para trabajar individualmente pues en gran medida cada uno tiene la vida en sus manos y puede moldearla

según gustos y posibilidades. Por otra parte, la rica personalidad del individuo da altura y calidad al grupo del que forme parte (familia, pandilla, clase, club, equipo de trabajo, colectivo o asociación...) En el grupo nos conocemos, nos complementamos, nos contrastamos y a través del grupo cada miembro queda potenciado y la acción conjunta y su proyección se multiplica.

La distribución de las actividades en 7 bloques temáticos, ayuda a localizarlas más fácilmente pero es un poco artificial: una actividad que se propone en un bloque puede servir también para otros. Siempre será el animador quien valore la posibilidad de utilizarla adaptándola a la realidad del grupo.

La vida es reflexión y acción. La reflexión debe llevar siempre a una acción más humana. Y la acción debe enriquecer la reflexión. Lo que se aprende haciendo, se asimila mejor. Es archiconocido el proceso: acción-reflexión-acción, para transformar la realidad personal, grupal y social.

Nosotros aquí ofrecemos las actividades para mejorar la acción educativa. El educador debe poner la reflexión que le ayude a elegir, adaptar, aplicar y evaluar.

CAPÍTULO 1

Actividades para elevar la autoestima

Saber lo que somos, conocer y reconocer nuestra propia valía, nos da seguridad y la capacidad de crear y de crearse, de medir mejor las fuerzas y de aspirar a nuevas metas intentando nivelar por arriba. La verdadera autoestima lleva a una mayor satisfacción y a desarrollar las potencialidades. Ni lleva al engreimiento, ni al desprecio de los otros, ni a la autosuficiencia estéril y ofensiva.

Abunda la literatura sobre el tema. Falta ver encarnada la autoestima en la realidad de cada día y de cada uno. Sabemos que hay que conocerse, comprenderse, respetarse, perdonarse, quererse. Falta ser capaces de realizarlo. La persona con autoestima es un bien social. Su felicidad irradia. Es bueno estar a gusto en la propia piel. La autosuficiencia, la infravaloración y los complejos suelen ser fuentes de insatisfacción, de competitividad y de conflictos.

La autoestima se funda en la realidad objetiva, no en imaginaciones ni en alabanzas o valoraciones fáciles. Debe compaginarse siempre con la exigencia, el esfuerzo, la lucha por lograr metas más altas sin pisotear a los demás ni pisotear la ética y el buen estilo.

En esas claves, es de apreciar –y por lo tanto luchar para lograrla– la autoestima de los grupos y los pueblos. La convivencia es más humana; la creatividad es mayor, también las ganas de vivir y de compartir con otros grupos y otros colectivos y pueblos las metas logradas.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Repartir una tarjeta o cartulina a cada participante para que escriba en ella una cualidad, la que cree que tiene en mayor grado.
- Después se cuelgan al cuello las tarjetas a modo de collar y se pide que se paseen todos libremente por la sala de la reunión para que todos vean lo que cada uno ha escrito en su tarjeta.
- Cuando el educador considere oportuno, se sientan de nuevo en sus respectivos lugares y se comenta en el grupo la experiencia. Es una forma de tomar conciencia de las posibilidades y cualidades que cada uno tienen.
- Sacar conclusiones.

1

- Invitamos a que cada persona se coloque delante de un espejo y por un espacio concreto de tiempo (cinco o diez minutos) para hablar consigo mismo sobre las cualidades que se tienen.
- Es conveniente repetir este ejercicio una serie de días consecutivos.
- Después de los días fijados para hacer la actividad de forma individual, se comentan en el grupo las experiencias vividas, los sentimientos que cada uno experimenta cuando se realiza la actividad y el cambio que se ha producido en cada persona.

2

- El educador invita a exponer lo mejor de cada uno.
- Para ello invita a pensar en las cualidades que cada uno tiene y les ofrece la posibilidad de contar con un metro cuadrado para exponer lo que cada uno quiera y como quiera de su vida (puede recurrir a todos los medios de expresión)
- Es importante realizar la exposición de forma creativa y llena de buen humor, presentando incluso los defectos con intención de transformarlos en cualidades.

3

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Invitamos al grupo o clase a imaginarse una conversación con Dios sobre la obra de sus manos que somos cada uno de nosotros.
- Después les pedimos que escriban un diálogo con Dios para dar gracias por todo lo que ha puesto en nosotros, las posibilidades que tenemos de superarnos y las metas que podemos conseguir, gracias a todos los dones que tenemos.

4

- El educador pedirá al grupo que busque en su álbum de fotos las mejores imágenes de su vida para hacer con todas ellas un collage al que deberá poner nombre.
- Si alguna persona tienen dificultades en poner nombre a su collage, se invita a otras personas del grupo para que les den ideas y sugerencias.
- En principio se pedirá que sean fotos propias, aunque también podría optarse por la modalidad de buscar en las revistas fotos de famosos y les colocamos nuestra cara.

5

- El educador invita a cada uno a elegir el animal con el que se identifica por sus cualidades o admira más y al que tratará de identificarse durante una escenificación en que se pide que participen todos los miembros del grupo.
- Se invita a disfrazarse para que la representación sea más distendida.
- Al final de todas las representaciones se comentan en el grupo las impresiones, sentimientos, ideas y anécdotas curiosas del momento.

6

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Cada uno piensa en la película o video que le gustaría que hicieran sobre su vida.
- A continuación se comenta en el grupo y si se conocen lo suficiente, entre todos dan ideas para escribir el argumento y los diálogos de la película sobre la vida de cada uno. Si el grupo no se conoce, esta parte se hace de forma individual.
- En próximas sesiones se traerán al grupo tomas de video sobre los que sea posible añadir los diálogos o argumentos escritos en días anteriores.
- Pasar todos los videos y comentar en el grupo cómo se han sentido y cómo les ha ayudado la actividad a conocerse mejor y valorar lo que cada uno tiene.

- De forma individual y sin marcar necesariamente un tiempo, cada uno elaborará una carta de presentación de uno mismo. En un encuentro o reunión del grupo o clase, se entregan las cartas a otras personas que nos conozcan lo suficiente como para que la completen.
- Después se entregan las cartas a sus autores para releerlas personalmente.
- A continuación se comenta lo que más llame la atención, los sentimientos que hemos tenido al leer las cartas (cada uno la suya y las de los demás)
- Si es preciso o se considera conveniente, se pueden pedir aclaraciones a la persona que completó su carta o hacer comentarios a la persona que hemos completado la carta de presentación.

- El educador presenta varias fotografías seleccionadas por él para este momento e invita a que cada uno elija aquella con la que más se identifica teniendo en cuenta sus valores o cualidades personales.
- En grupo se explican y comentan los motivos de la elección de las fotografías.
- Después de intervenir todas las personas, los demás pueden opinar sobre el acierto o desacierto de la elección de cada uno.
- Se harán los comentarios, siempre y cuando puedan ayudar a la persona a valorarse en su justa medida y a tener una actitud positiva ante la vida.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Se entrega a cada miembro del grupo o clase un papel en blanco y un bolígrafo y se le pide que dibuje una escalera con tantos peldaños como cualidades o valores cree que posee.
- Cada uno establece el orden por el que quiere que se consideren sus valores: por intensidad, fuerza, tiempo en conseguirlo, momento en que se vive... y así los colocará en el primero o en el último escalón... en el rellano de la escalera, etc.
- Comentar en el grupo para ayudarse entre sí a valorarse y a creer en las posibilidades y cualidades que cada uno tiene.

- El educador invita a que cada uno escriba su nombre en vertical para formar el "acróstico positivo de sí mismo".
- De cada letra de su nombre debe pender un valor o cualidad que posee. Si el nombre tienen pocas letras, se escribe también el apellido para así dar más posibilidades y manifestar mejor sus cualidades.
- Dejar el acróstico en lugar visible para que en un segundo tiempo (puede ser a continuación o en otro momento que el educador considere oportuno) pasen todos los del grupo a completarlo escribiendo cualidades que observan en dicha persona.

- En un ambiente de reflexión y concentración, el educador invita a imaginar situaciones de personas que no se valoran y viven por debajo de sus posibilidades porque no se consideran capaces de más.
- A continuación se pide que se pongan por escrito las situaciones imaginadas en forma de mensaje socorro y una vez concluidas todas las historias, se introducen en una botella-marina, caja, sobre u otro recipiente similar.
- Se dice al grupo que son situaciones que buscan solución y que está convenido de que nosotros podemos ayudarles. Por tanto, se dice al grupo que ha llegado un "SOS" en forma de carta, paquete, botella... y como ellos son los mejores consejeros que conocen, les piden que les ayuden a resolver los problemas que les han llegado.
- Sentados en círculo el educador va sacando los escritos y se lee el mensaje de socorro. Entre todos ayudan a la persona que tiene el problema para que se valore y crezca su autoestima.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Se invita a que de forma lúdica traten el tema de la autoestima. Para ello podemos utilizar cualquier juego conocido y aquí les comentamos uno: "La oca de la autoestima".
- Previamente se adapta el juego tradicional de la oca de tal manera que las diferentes casillas y dibujos hagan alusión a cualidades y en las pruebas se pida a cada jugador que diga sus cualidades.
- Se penalizará al jugador que teniendo que decir alguna de sus cualidades, se calle o diga algún aspecto negativo.
- Las penalizaciones han de ser en orden a buscar dentro de cada uno, las posibilidades que se tienen para mejorar.

- Cada uno escribe un diálogo con un elemento de la naturaleza (árbol, río, lluvia...) dejando claro los aspectos positivos que tiene cada uno de esos elementos o lo que aporta a la vida diaria de los diversos seres. Después comparamos las cualidades o aportaciones positivas de los elementos de la naturaleza con las cualidades o valores que tenemos cada uno de nosotros.
- En un segundo momento ponemos título al diálogo que hemos escrito, de tal manera que recogiendo todo lo dicho, describa con la mayor objetividad posible la personalidad de cada uno.
- Por ejemplo: "El árbol responsable", si es que quien lo ha escrito es responsable, "La agradable lluvia", si quien lo escribió es amable, etc.

- Invitamos al grupo a que en un momento de reflexión y serenidad, escriba su historia personal.
- En un segundo momento y reunido todo el grupo o clase, les invitamos a intercambiar las historias personales con la persona que deseen. La persona elegida, además de leer críticamente la historia que ha recibido, ha de intentar terminarla suponiendo un final feliz contando con las cualidades que tiene la persona y creyendo siempre en sus posibilidades de mejora.
- Y para concluir, se juntan las dos personas que han tenido que ver en cada historia y escriben un título para la misma.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Reunidos en grupo, hacemos un "lluvia de ideas" sobre títulos de películas. A la vista de los títulos de películas, pensamos en un título para nuestra vida de tal manera que recoja lo mejor de nosotros mismos.
- Al hacer la puesta en común pondremos una condición: "En las presentaciones no habla nadie, sólo es mímica". El resto del grupo debe adivinar el título que hemos elegido para nuestra vida.
- Comentar en el grupo el acierto o desacierto de las elecciones.

- Componemos el "abanico de la autoestima". Se entrega a cada miembro del grupo una hoja para que la plieguen como si fuera un abanico de papel.
- En la varilla primera cada uno escribe su nombre y lo deja sobre su mesa.
- Cuando ya están listos todos los abanicos, se invita al grupo a que se pasee por la sala de la reunión y se pare en cada mesa para escribir en las varillas de cada abanico lo mejor que conocen de esa persona.
- Cuando ya todos han escrito a todos, se invita a cada uno a leer lo que los demás le han escrito y se comenta la actividad.
- Especialmente se comparten los sentimientos vividos a la hora de leer lo que los demás han escrito en nuestro abanico.

- Se entrega a cada persona un papel y un lápiz y en un ambiente distendido (se puede poner música que ayude a crear ambiente), se pide que dibujen una caricatura de un compañero resaltando aquello que se considera mejor o más atractivo de él.
- Una vez terminados los trabajos se hace entrega de la caricatura al compañero dibujado a la vez que se le dicen varios elogios que tengan que ver con lo que se ha querido reflejar en la caricatura.
- Al terminar la actividad se puede hacer una pequeña exposición con las caricaturas del grupo.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- En esta actividad invitamos a todo el grupo a ponerse activo y les pedimos que en un papel grande o mural dibujen parcelas y escriban sus nombres.
- El cartel puede llevar por título: "El mural de las buenas palabras" porque a continuación les invitamos a que libremente vayan saliendo todos a escribir adjetivos que hagan referencia a las cualidades de cada compañero.
- Cuando todos hayan escrito en el mural se tienen unos minutos de silencio para poder leer personalmente lo que los demás han escrito a cada uno y se comenta la actividad realizada diciendo entre todos para qué les ha servido.
- Después, en el cuaderno personal de cada uno, se recoge lo que los demás han escrito sobre nosotros y se considerará la necesidad u oportunidad de comentar cómo se han sentido al transcribir lo que los demás dicen de uno mismo.

- Presentar al grupo testimonios de personas que han sabido superar sus pequeñas o grandes deficiencias.
- Pedir que primero se lean en particular y se señale lo que más llama la atención.
- Comentar en el grupo y sacar conclusiones que den respuesta a situaciones reales de los miembros del grupo.
- En una reunión posterior, invitar al grupo a alguna de las personas de los testimonios para dialogar con ellas sobre su experiencia.

- Colocados en círculo, el animador invita a que salga al centro la persona que necesita reforzar su autoestima o si se considera oportuno se pide que salga voluntariamente quien lo desee.
- La persona que sale se coloca en el centro y los demás van diciendo aspectos positivos de ella.
- Es conveniente que la persona que está en el centro mire de frente a la que le dirige la palabra y asienta con lenguaje no verbal.
- De ser posible, es aconsejable que se repita la actividad con todos los miembros del grupo, si no es posible en la misma sesión, en sesiones sucesivas.
- Al terminar todas las intervenciones comentar en el grupo: ¿Cómo se han sentido? ¿Para qué ha servido la actividad? ¿A quién se la recomendarían?

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Se coloca en el centro una cesta o caja en la que hemos depositado cartulinas o rollitos de papel escritos con adjetivos calificativos y positivos, que expresan cualidades de las personas.
- Invitamos a los miembros del grupo a colocarse alrededor de la caja o cesta y a que cada uno saque una cartulina o rollito.
- De vuelta a su sitio, lo lee y se lo entrega a la persona del grupo que considere más oportuno porque destaca por esa cualidad.
- El animador deberá escribir todo tipo de adjetivos que se puedan referir a las personas para que nadie del grupo se quede sin que se le entregue alguna de las cartulinas.
- Entre todos ponemos nombre a la caja o cesta que contenía los papelitos con las cualidades. Motivar para que el nombre de la cesta vaya en concordancia con el adjetivo que persigue la actividad: *ayudar a crecer en la autoestima*.

- Se pide a todos los miembros del grupo o clase que piensen en alguna de sus cualidades y se repitan en silencio varias veces: "Me gusta ser..." la cualidad anteriormente pensada. Para dar más intensidad al momento podemos poner música ambiente que ayude a la concentración y relajación.
- Después se invita a todos a que digan en voz alta la frase que han repetido en silencio.
- ¿Se han repetido cualidades? ¿Cuáles han sido las más originales? ¿Por qué?

- Se entregan papeles o cartulinas de igual tamaño para todos y se pide que cada uno escriba su nombre.
- Se colocan todas las cartulinas en el centro de la reunión y a continuación, se reparten entre todos como si se tratara de una baraja.
- Se pide que se lea en silencio el nombre que nos ha correspondido y en silencio se escriban cualidades de esa persona. Se vuelven a colocar en el centro y se barajan de nuevo. Se repite la dinámica sucesivamente las veces que el animador considere oportuno con el fin de que, al menos, varias personas escriban cualidades.
- En la última ronda ya no se escribe nada, sino que se pide que cada uno lea la tarjeta que le ha correspondido y subraye lo que se considere más destacado del compañero cuyo nombre aparece en la carta.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Se entrega a cada miembro del grupo una tarjeta dividida en cuatro partes para que en cada parte se escriba: "Parte de mi cuerpo que más valoro", "Afición más importante", "Profesión que deseo realizar" "Cualidad más sobresaliente".
- Se completa la tarjeta de forma individual y después se invita a unirse por parejas para contarse lo que han escrito.
- Pasado un tiempo prudencial se invita a que cada pareja se una a otra pareja para leer los resultados y así conocerse mejor.
- Reunidos todos en círculo cada uno presenta a otro de los cuatro con los que formó el pequeño grupo.
- No puede quedar nadie por presentar.

- Con ocasión de las fiestas de Navidad, cumpleaños del grupo u otras fiestas, se invita a hacer tarjetas de felicitación para que cada uno felicite a los demás por algo positivo de su vida, bien por las cualidades que tiene, el aspecto físico o por los logros conseguidos.
- Se colocan todas las tarjetas en un lugar determinado y se busca el momento más oportuno para que cada uno lea su felicitación.
- El educador motivará la recogida de las felicitaciones y si es posible, entre todos organizan una pequeña fiesta.

- De forma individual y no necesariamente en la sala de reunión, cada uno escribe una historieta que refleje su propia vida pero de forma totalmente anónima. Al terminar las historietas, se van depositando en un lugar común y cuando estén todas listas, se reparten al azar entre los miembros del grupo.
- Cada uno lee en silencio y sin hacer comentarios, la historia que le ha correspondido. Piensa de quién puede ser y pone título a la obra que le ha correspondido, teniendo en cuenta que debe reflejar de forma original y con humor el nombre y las cualidades de la persona que creemos es el protagonista de la historieta.
- Cuando todos han terminado se vuelven a depositar en un lugar común y cada uno deberá buscar la suya. Comentar en el grupo y ver si todas las personas han acertado al poner el nombre del personaje de la historieta. Analizar juntos la actividad y los resultados obtenidos con la misma.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- El educador invita a cada persona del grupo o clase a tener su diario personal para dejar constancia por escrito de las pequeñas o grandes cosas que cada uno hace cada día.
- Se trata de hacer el pequeño esfuerzo de escribir lo que creemos que ha sido una "buena acción" o "gesto positivo" de cada día.
- Al cabo de un tiempo prefijado —una semana, un mes...— se reúne el grupo y cada uno lee alguna de sus páginas o se entregan los diarios para que todos puedan leer los de todos.
- Es muy importante recordar que todos los días hay que escribir algo, por muy insignificante que nos parezca.

- El educador invita a cada uno en particular y hace un anuncio de sí mismo.
- Una vez terminado el trabajo personal se pasa al trabajo en grupo y esta vez para hacer un anuncio de "la persona ideal" (niño, joven o adulto, según su edad)
- Después se confronta la vida de cada uno con el anuncio que ha elaborado el grupo sobre la persona ideal y cada cual personaliza el anuncio resaltando las cualidades que se cumplan con más intensidad en su persona.

- El educador invita al grupo o clase a organizar una campaña para afianzar autoconceptos positivos. El objetivo de la campaña es: reforzar aspectos positivos de la persona dedicando todos los días algunos momentos de la jornada a pensar en alguna de las cualidades que queremos reforzar.
- Si esta actividad se realiza con un grupo de clase, al iniciar la jornada pedimos a los alumnos que digan el aspecto personal que vamos a tratar y lo escribimos en forma afirmativa. Por ejemplo: Soy responsable. Después invitamos a que completen varias veces la frase: "Yo soy responsable porque..."
- Se les pide que repitan el ejercicio por la tarde o noche para que se fije el autoconcepto.
- Al día siguiente abordaremos otro concepto aplicando el mismo método y así sucesivamente hasta que consideremos oportuno o necesario.

- Proponemos utilizar la estrategia psicológica de la inoculación (administrar al sujeto palabras o creencias negativas para que se sienta interpelado y responda con todos los argumentos a su alcance) para intentar que cada persona que participa en el grupo se sienta reforzado en sus aspectos positivos.
- Una forma sencilla de realizar este ejercicio consiste en que el educador grabe en una cinta frases negativas y acusatorias y en la reunión las vaya poniendo al nombrar a cada persona. La persona nombrada se tiene que enfrentar a lo que le dice la grabadora con todos los argumentos posibles por sencillos que parezcan. Por ejemplo dice la grabadora: "Hola, compañero: eres un irresponsable, no me puedo fiar de ti"; a lo que la persona deberá responder con las afirmaciones que se le ocurran. Por ejemplo: "Yo sí soy responsable, he aprobado las matemáticas, hago la cama, acompaño a mi hermano pequeño al colegio, etc...".
- Otras frases pueden ser: "Eres un desastre" "Hola, compañero: eres un incompetente e indeseable, sólo piensas en ti y no mereces tener amigos"... Se concluye la actividad con una breve reflexión sobre la misma. Pueden servir éstas o similares preguntas: ¿Qué momento ha sido más interesante? ¿Qué has aprendido? ¿Qué conclusiones podemos sacar?

- "Historias ejemplares". Se trata de distribuir a cada miembro del grupo una cualidad o aspecto positivo (observador, pacificador, puntual, generoso, sincero...) para que durante unos días piense en un personaje (del presente o de la historia) que cumpla los requisitos necesarios para que se le pueda aplicar ese aspecto positivo como adjetivo que le defina.
- En próximas reuniones del grupo o clase, se presentarán los distintos personajes por medio de escenificaciones. Esta parte de la actividad se puede hacer ayudados por algún compañero.
- Comentar en el grupo las escenificaciones y sacar conclusiones.

- "Llamar a cada uno por su nombre" es una forma de desterrar los apodos o motes molestos. Para aprender bien los nombres de todos, nos colocaremos en círculo y cada uno escribe su nombre y el nombre con el que desea que le llamemos en caso de que sea distinto (por ejemplo, un diminutivo)
- A continuación se dice en alto para que todos memoricen los nombres de todos.
- Y para que no se olviden los nombres con los que los compañeros quieren ser llamados los escribimos en el cuaderno y realizamos algunos ejercicios de memorización como decir el nombre del compañero que está en frente, el que está a la izquierda, etc.

- Organizar entre todo el grupo o clase, la campaña de "Saludar amablemente".
- Durante el tiempo que se considere oportuno se lleva a cabo la campaña que consiste en saludar siempre y de buena forma a todas las personas.
- Habrà también un equipo corrector para corregir "amablemente y constructivamente" a quien no cumpla con el compromiso.
- Después del tiempo fijado para realizar la campaña conviene evaluar los resultados y decir cómo se han sentido. Prestar especial atención a las personas que por cualquier circunstancia eran poco respetadas por los demás.

- El educador deberá elogiar las acciones y actitudes positivas de cada persona y además invitará a todos a "elogiar mejor que maldecir" como actitud permanente, tanto en el grupo como fuera de él.
- Esta manera de reconocer los valores o cualidades de los otros hay que hacerla de forma moderada ya que puede que alguna persona se sienta mal por pensar que es adulación.
- Como complemento de la actividad, se invita a hacer en grupo el compromiso de alabar, al menos una vez al día, a alguna persona cercana. Podemos alabar sus ideas, conductas, cuerpos, bienes, aficiones, historia, etc.

- Para crecer en la autoestima tenemos necesidad de ser reconocidos y una manera de ser reconocidos es que se nos confíen responsabilidades.
- Por tanto, invitamos al educador a que "Dé responsabilidades" a sus alumnos o miembros del grupo.
- Se trataría de escribir entre todos, una lista de las cosas que como grupo o clase debemos hacer para funcionar correctamente. A la vista de las tareas a realizar, cada uno debe asumir aquello para lo que se siente más capacitado.
- Hay que cuidar que ¡Nadie se quede sin responsabilidad!
- Al cabo del tiempo señalado se evalúan los resultados y se valora el grado de responsabilidad de cada persona.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Pedir que cada uno escriba una lista de los valores o cualidades que desea alcanzar.
- Se pone en común y se comenta con el grupo lo que cada valor significa para cada uno.
- En un momento de reflexión personal, cada uno describe el tipo de persona que llegaría a ser si se consiguiesen esos valores.
- Comentar en el grupo y sacar conclusiones que ayuden a crecer en la autoestima.

- Ser reconocido y valorado en el grupo ayuda a crecer en la autoestima. Por eso invitamos al educador a que pida a sus alumnos o miembros del grupo que se escriban cartas de amistad unos a otros.
- Una vez escritas se colocarán en sobres para ser entregadas a los destinatarios y, leídas en riguroso secreto, se dan respuestas escribiendo frases de agradecimiento en unas cartulinas que se entregarán a los remitentes de las cartas.
- Comentar la actividad en el grupo y decir cómo se han sentido y qué les ha aportado de nuevo la carta recibida.

- Entregar a cada persona un papel y un lápiz para dibujar el "Árbol familiar". Se trata de dibujar un árbol en cuyo tronco se escribe el propio nombre de cada uno y en las ramas las personas de su familia a las que se admira por alguna buena acción o cualidad.
- Se completa el árbol de las hojas de cada rama, las cualidades o buenas acciones por las que admiran a cada persona.
- Después se dialoga sobre lo que han heredado de esos familiares a los que admiran. Así ayudamos a reafirmar su autoconcepto.

PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA

- Sentados en círculo uno tras otro van diciendo su afición favorita.
- Se pide al resto que escuche con atención y respeto.
- Terminada la rueda, se invita a algunos que recuerden lo que han dicho los compañeros.
- El animador o responsable del grupo valora positivamente las aficiones y anima a cultivarlas.

- Se entrega a cada persona una silueta del cuerpo humano y se pide que en las distintas partes escriban lo que consideren más importante y valoren más en las personas.
- Describir el modelo de persona que ha quedado en el dibujo y comparar con el ideal de persona que se nos transmite en la publicidad, los medios de comunicación u otros grupos.
- De todos los modelos que han salido a lo largo del desarrollo de la actividad, ¿con cuál se identifican mejor? ¿Por qué? ¿Qué aspectos positivos de la imagen están también en esos modelos?

- Mediante una "lluvia de ideas", escribir el mayor número posible de palabras que estén relacionadas con la autoestima.
- Después dividirse en pequeños grupos para analizar qué significan para nosotros cada una de esas palabras.
- Realizar una puesta en común que gire en torno a estas preguntas:
- ¿Por qué consideras importante trabajar la autoestima? ¿Con qué palabras de las que han salido en la "lluvia de ideas" te identificas mejor? ¿Cómo marca la vida de cada persona el autoconcepto que se tenga? ¿Cómo la deberían marcar? ¿Cómo ayudar a las personas a valorarse en su justa medida?

- ⊗ Entregar al grupo un dossier de fábulas y parábolas y pedirles que seleccionen las que sean más apropiadas para trabajar el tema de la autoestima.
- ⊗ Del material seleccionado, elegir dos o tres para prepararlas y trabajarlas en el grupo en reuniones posteriores.
- ⊗ Los textos que mejor hayan servido para el grupo, pueden recomendarlos a otros grupos con las actividades que hayan trabajado ustedes, y un mensaje que motive e induzca al trabajo de los textos.

43

- ⊗ Recoger noticias de situaciones de personas que están siendo sometidas a malos tratos psicológicos porque las que viven con ellas se mofan de sus defectos físicos o psíquicos.
- ⊗ Analizar las causas de las burlas y...
- ⊗ Sugerir estrategias para ayudarles a superar esa situación y a enseñarles a vivir positivamente con esa realidad

44

- ⊗ El educador invita a recrear una situación imaginaria que expone a los miembros del grupo con estas o similares consignas:
 - ◆ Se te va a hacer un monumento. Tus promotores cuentan con todo el dinero que quieran y sólo te exigen que digas: dónde quieres que lo pongan; en qué actitud y postura quieres que te pongan; elementos que te acompañan; una frase para esculpirla en la base.
 - ◆ Piensas por qué has elegido cada una de esas cosas.
 - ◆ ¿Por qué mereces un monumento, qué tiene que agradecerte la sociedad o un sector de la misma?
 - ◆ ¿Qué mensaje positivo querrías dejar a la humanidad o a algún grupo concreto con tu monumento?
 - ◆ ¿Cómo puedes y vas a mejorar tu ideal para que el monumento sea lo más perfecto posible?
 - ◆ ¿Qué monumento positivo le harías al que te cae peor en la vida?

45

- ⊗ El educador invita al grupo o clase a pensar en las personas y acontecimientos de la vida que les han ayudado a ser lo que son e invita a pensar en la vida de cada uno con la metáfora del lago. *"Nuestra vida es como un lago al que alimento con sus aguas, enriquecen, embellecen y purifican los riachuelos que llevan a él sus aguas"*.
- ⊗ En esta actividad se trata de ver: Qué elementos (cosas, lecturas, acontecimientos, personas...) están enriqueciendo tu personalidad humana. Qué elementos te están enriqueciendo profesionalmente. Qué elementos te están enriqueciendo espiritualmente. Qué elementos te están enriqueciendo como padre, educador, animador...
- ⊗ Una vez que se han pensado todas las respuestas, se invita a dibujar un lago y a ponerle nombre a cada uno. Después se dibujan los riachuelos que llegan a él y se ponen en ellos los nombres de las personas o acontecimientos que han ayudado al enriquecimiento personal. Se puede invitar al grupo a hacer una exposición de todos los "lagos".

46

- ⊗ Todos somos más o menos felices, todos tenemos momentos felices más o menos duraderos. Por eso el educador invita a que de vez en cuando los recordemos y pide que se haga de la siguiente manera:
- ⊗ Enumera y describe momentos, situaciones de más felicidad en tu vida. Cuáles fueron las causas, las fuentes; cuáles las consecuencias para tu vida, para tu entorno, para los otros.
- ⊗ Para quiénes has sido motivo de felicidad. Detallar nombres y modos o causas por las que diste felicidad. Qué fuentes de felicidad están a tu alcance y no aprovechas. ¿Cómo sacarles más partido? Qué felicidad puedes dar y no das a los que viven contigo. ¿Cómo mejorar las relaciones?

47

- ⊗ El educador invita a pensar en los fallos personales y en la manera de reconciliarse con ellos ya que aunque tengamos mil fallos, siempre se nos puede perdonar. Esto lo cumple sobre todo Dios Padre que nos quiere como nadie y nos disculpa como ninguno.
- ⊗ En un momento de reflexión personal y en un clima sereno, invitamos a pensar en los fallos personales para buscar la forma de cambiar. Sugerimos los siguientes pasos:
- ⊗ Piensa y escribe todo aquello de lo que piensas que Dios está contento de ti. Reflexiona sobre tus fallos principales y di qué es lo que disculpas y por qué. ¿Qué cambios necesitas hacer en tu vida?

48

- ⊗ Hacer una selección de canciones y cantar las que dan un tono positivo a la vida porque hablan de amor, de acción de gracias, etc.
- ⊗ Por ejemplo: "Hoy Señor te damos gracias", o "Gracias a la vida" de Violeta Parra. Según las van cantando hacer que pasen por nuestra mente momentos concretos de la vida que se reflejan en la canción.
- ⊗ Dejarnos llevar por la canción y expresar libremente nuestros sentimientos.

49

- ⊗ Mediante una "lluvia de ideas" decir las dinámicas, técnicas y actividades que más nos han ayudado a lo largo de nuestra vida a crecer en la autoestima.
- ⊗ Seleccionar las que pueden ayudar a alguna persona que conozcamos y que necesitan también trabajar la autoestima.
- ⊗ Ver la forma de hacérselas llegar con un mensaje y una motivación para que no duden en llevarlas a la práctica.

50

- ⊗ Ver varios informativos de distintos canales de televisión y anotar las noticias que se dan en unos y otros.
- ⊗ ¿Qué diferencias se aprecian? ¿En qué coinciden? ¿A qué noticia se da más importancia en cada canal de TV? ¿Qué mensajes crees que quieren transmitir?
- ⊗ Analizar en el aula o grupo de reflexión y sacar conclusiones.

51

CAPÍTULO II

Actividades para fomentar el compromiso

Somos por naturaleza seres sociales, nacidos –y en buena parte educados- para vivir con los demás una vida de relación lo más rica posible. Formamos parte de la gran familia humana, personas que se definen por ser "para los demás", ser "en relación con el otro".

También sentimos y experimentamos –en los demás y en nosotros- la gran tendencia al individualismo. Aunque las explicaciones sean muchas, la realidad es inexorable la misma en todas partes, en todas las épocas, en todas las edades. Las explicaciones no deben equivaler a justificaciones.

Hay consenso casi absoluto al considerar que las personas son más personas cuando más abiertas y solidarias son, y que los pueblos logran una mayor cultura cuando viven abiertos, libres y solidarios, compartiendo el pan, la cultura, el bienestar, los valores humanos, y se comprometen para aminorar las

diferencias sociales, para elevar los niveles de humanidad, para lograr una familia universal donde nadie desprecie, infravalore, maltrate, utilice u olvide a los sectores menos favorecidos.

Puesto que la mente en general está muy humanizada (mentalización, concienciación), hay que llegar al nivel de la sensibilización para pasar luego a las actitudes de solidaridad, valores y derechos humanos.

Eso no llueve del cielo, exige educación, que no se logra sin proyectos, metodología, constancia e implicación de todos. Pero como el cambio total no se logra sin la revolución sectorial, cada cual en su esfera –la mejor es la educación- tenemos la oportunidad de influir con compromisos personales y asociados, que cuenten con innumerables recursos.

PARA FOMENTAR EL COMPROMISO

- Observar varios informativos de distintos canales de TV y tomar nota del orden en que se dan las noticias ¿Por qué crees que siguen ese orden? ¿A qué criterios puede responder?
- Fijate en una noticia de gran repercusión social y ver qué otra noticia la precede y cuál la sigue.
- ¿Por qué las habrán colocado los directores de TV en ese orden? ¿Qué efectos crees que causa en los televidentes el orden de contar las noticias? ¿Qué has pensado al verlas?

- Leer varios periódicos o escuchar varios informativos de radio y tomar nota de todas las noticias.
- Después debes ver varios servicios informativos de TV y tomar nota de los "silencios informativos", es decir, de lo que no se habla, las noticias que no se cuentan.
- Señalar las posibles causas de estos silencios. ¿Por qué unas noticias se dicen en varios informativos y otras pasan desapercibidas e incluso no se informa sobre ellas? ¿A quién favorecen o/y perjudican las noticias que se omiten? ¿Y las que se colocan en primera plana?
- Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

- Leer varios periódicos de una misma jornada y tomar nota de las noticias y fotos que sirven de portada en cada uno de ellos.
- Colocar encima de la mesa todos los periódicos para observar bien las portadas y después entablar un diálogo en el grupo o clase contestando a las siguientes preguntas:
- ¿Qué importancia tienen esas noticias para la vida del país, del mundo? ¿Por qué las colocan en portada? ¿Se colocan en portadas las noticias que hacen relación a sectores marginales o excluidos? ¿Cuáles?

PARA FOMENTAR EL COMPROMISO

- Recorrer el entorno para observar las vallas publicitarias. Tomar buena nota del tipo de anuncios que aparecen.
- Puedes incluso tomar fotos o grabarlas en video para llevar al grupo o clase y allí poderlas analizar entre todos. Para ello puedes hacer primero una exposición de las fotos tomadas o ver los videos grabados y después contestar entre todos las siguientes preguntas:
- ¿Qué producto se anuncia? ¿Quién se anuncia? ¿Es una multinacional? ¿Es empresa familiar? ¿Utilizan fotos de personas, paisajes... otras? ¿Qué imágenes aparecen con más frecuencia? ¿Son imágenes fijas o tienen movimiento? ¿Tienen texto? ¿Qué importancia tienen el texto en el anuncio? ¿Qué dimensiones tienen cada uno de los anuncios? ¿En qué lugares están colocados? ¿Quién frecuenta esos lugares? ¿Cada cuánto tiempo cambian los anuncios? ¿Quién se para a ver los anuncios?
- Comentar y sacar conclusiones.

- En grupo o de forma personal, dar un paseo por la ciudad, buscar por Internet o leer los periódicos para tomar nota de las carteleras de cine y anotar los estrenos de la temporada.
- Después poner en común lo anotado y entre todos dialogar sobre el tema siguiendo éstas o similares preguntas: ¿Qué tipo de películas se están proyectando? ¿Cuáles son más taquilleras y por qué crees que lo son? ¿Qué tema tratan? ¿A qué público van dirigidas? ¿Qué valores pretenden transmitir?
- En un mural, escribir el título de las películas que hacen referencia a problemas sociales y a su lado escribir el tratamiento que hacen del tema.
- Después dialogar sobre ello y ver si se acerca o aleja del tratamiento que ustedes darían a dichos problemas.

- Preparar una encuesta para hacer a los jóvenes de otro colegio o de otro barrio, sobre el tipo de películas que ven, cuáles prefieren, qué buscan en el cine, por que van, con quién van, que relación encuentran entre el cine y la vida real, cómo se enteran del estreno de esa película, etc.
- Comentar las respuestas en el grupo y sacar conclusiones en orden para organizar un cine-forum con películas que traten problemas sociales o destaquen valores importantes para potenciar entre los jóvenes.
- Pueden invitar al cine-forum a los jóvenes encuestados y otros que estén interesados en ello.

- Organizar un debate o una mesa redonda sobre temas sociales que tienen que ver con la vida en el planeta como por ejemplo: "Desarrollo sostenible", "Consumo responsable y crítico", "Reparto de las riquezas", etc.
- Invitar a la mesa a personas de diversas tendencias y edades para tener más amplia información.
- Buscar la forma de que asistan a la actividad el mayor número de personas posibles para hacer extensible la idea y crear conciencia social en nuestro entorno.

- Dividirse en varios grupos para buscar información sobre distintos "Planes de Ayuda Humanitaria" que se están desarrollando en la actualidad. Llevar al grupo o clase toda la información recogida por los diversos grupos para analizar su contenido y ver las soluciones que aportan dichos planes.
- Al lado de cada acción escribir el organismo, persona o colectivo que las están llevando a cabo.
- Después ver la forma de colaborar en alguna de las acciones, ya sea a nivel personal o como grupo.
- Escribir los compromisos adquiridos para recordarlos y evaluarlos en el tiempo que el grupo considere oportuno.
- En el momento que el grupo se fije para la evaluación del compromiso adquirido, es recomendable llevar anotados los pasos dados, las experiencias más llamativas.

- Como estamos asistiendo a grandes cambios en el entramado social mundial y se tiende a una "globalización" generalizada con sus aspectos positivos y negativos, proponemos que el grupo dedique un tiempo a la reflexión para ser conscientes de lo que está ocurriendo.
- Para ello proponemos la siguiente dinámica: Con los "ojos abiertos" hacemos un paseo imaginario por la realidad mundial y decimos los cambios más significativos que se están dando. "La solidaridad exige que nos pongamos unos lentes que nos ayuden a superar nuestras miopías". Con el "corazón sensible" escribimos las consecuencias que traen a nivel mundial: ¿Se respeta o viola el valor y la dignidad absoluta de la persona? ¿Qué valores predominan, cuáles se han perdido, cuáles han resurgido?...". Con la "mano tendida" nos acercamos a un colectivo que está sufriendo de manera especial las consecuencias de los grandes cambios antes citados y vemos la forma de ayudarles a salir de esa situación.

- Buscar la forma de entrar en contacto con personas que pertenecen a alguno de los llamados "movimientos anti-globalización" para que explique las razones que les han llevado a formar parte de ese tipo de grupos. Pueden preguntarle sobre:
 - ¿Cómo han llegado hasta este movimiento? ¿Qué ven de negativo en la globalización? ¿Qué rechazan de la sociedad actual? ¿Qué proponen como alternativas? ¿En qué ambientes se mueven, a qué sectores sociales llega su propuesta?
- Después comentar en el grupo y analizar sus razonamientos para ver si coinciden con nuestra postura ante el tema de la globalización y sacar conclusiones.

- Hay sectores de la sociedad que hablan de la necesidad de valores éticos planetarios, de una justicia planetaria, de una globalización de los derechos sociales, de la necesidad de organismos supraestatales.
- Todos ellos proponen una globalización llevada a cabo desde una mayor solidaridad planetaria.
- Dividir una cartulina en cuatro partes y en cada una responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué opinión les merecen dichos sectores sociales?
 - ¿Qué están apoyando con sus propuestas?
 - ¿Qué estructuras están criticando?
 - ¿Están de acuerdo con ellos?

- Señalar en un mapamundi con colores llamativos las actuales bolsas de pobreza y exclusión social.
- A continuación, abrir un diálogo y comentar entre todos: La pobreza, ¿se asienta sólo en el Sur del Planeta? ¿Cuáles pueden ser las causas de esta pobreza? ¿Qué nivel económico y social hay en nuestro entorno más cercano? ¿En qué grupos sociales del entorno se manifiesta con más dureza la pobreza y exclusión social? ¿Qué ofertas de mejora hacemos nosotros para los colectivos marginados de nuestro entorno?
- Escribirlas y hacerlas llegar a los organismos oficiales competentes pidiendo que las lleven a cabo.

- Sobre un mapamundi señalar países y zonas donde el problema del hambre es muy grave.
- Divididos en varios grupos, cada uno elige un continente o país para hacer un estudio de la situación que se está viviendo allí, de las causas que han hecho llegar a esta situación de hambre y de las soluciones que se están dando.
- Para tener una buena información debemos consultar varios medios: la prensa diaria, las estadísticas realizadas, los documentales, algunos videos de alguien que realiza viajes a esas zonas, los testimonios de voluntarios, cooperantes y misioneros, etc...
- Determinar un día para poner en común el trabajo realizado en los pequeños grupos.
- Se puede invitar a la puesta en común a otros grupos para que también ellos se solidaricen con los temas tratados.

- Cada día llega a Europa un importante contingente de personas procedentes de varias zonas del planeta, especialmente de África, buscando aquello de lo que el Norte ya goza como derechos adquiridos.
- Comentar las situaciones que esta realidad genera en el entorno. Para ello se pueden guiar de las siguientes preguntas:
- ¿En qué medida nos cuestionan los datos de la emigración? ¿Cómo son recibidos los emigrantes en los países ricos? ¿Por qué se provoca xenofobia en algunos ambientes? ¿De qué manera llegan a los países menos desarrollados los efectos de la globalización? ¿Por qué los países pobres quedan fuera de las "ventajas" de la globalización?
- En la próxima reunión del grupo se puede organizar un debate sobre estas cuestiones e invitar a él a varios inmigrantes para que nos cuenten como viven el problema desde su situación.

- Hacer un dibujo en el que se vean reflejados los distintos grupos sociales (la jet-set, periodistas, políticos, albañiles, mineros, universitarios, comerciantes, jóvenes, desempleados, amas de casa, etc.) de nuestra realidad más o menos cercana y establecer la relación que se da entre ellos, teniendo en cuenta principalmente, la forma que tiene de aparecer en público.
- Señalar las semejanzas y diferencias que se encuentran entre ellos.
- ¿En qué grupos te sitúas? ¿De qué grupo te gustaría formar parte? ¿Por qué?
- Ser objetivo y realista a la vez que consecuente con tus ideales.

- Imaginar que es época de elecciones municipales y que te presentas a ellas con un programa claramente en defensa del Planeta y como no podemos hipotecar a las futuras generaciones entregándoles un planeta agotado y no recuperable.
- Elaborar un programa electoral que piense en los intereses de todos, señalando medidas para preservar la ecología, el medio ambiente y una vida saludable para nuestros conciudadanos.
- Pedir una entrevista con el actual alcalde y concejal de medio ambiente para explicarles nuestro programa y pedirles que lo tengan en cuenta en su quehacer municipal.

- Los movimientos ecologistas creen en una relación de implicación directa con el entorno y proponen pasar de una relación de explotación a una relación de protección y cuidado.
- Hacer una lista de acciones habituales y cotidianas que ponen de manifiesto nuestra actitud de "explotación" ("El Planeta está a nuestro servicio y podemos disponer de él como propiedad" –Piensan algunos)
- Acompañar la lista de acciones con imágenes que ayuden a comprender lo que queremos decir y comentar experiencias vividas al respecto. Después de unos momentos de reflexión, ofrecer alternativas de actuación para cambiar de actitud ante el Planeta.
- Escribir un eslogan que invite a vivir en armonía con el Planeta. Ver la forma de hacerlo llegar a otros colegios o grupos para que se haga extensible esa exactitud positiva.

- Después de unos minutos de reflexión personal, hacer una lista de productos que no deberíamos consumir porque repercuten en la contaminación o porque han sido elaborados en condiciones de injusticia laboral.
- Comentar en el grupo los productos que han rechazado y las razones por lo que lo han hecho.
- Entre todos, organizar una campaña en defensa de los derechos de los trabajadores y en defensa de la naturaleza.
- Ver la forma de difundirla en varios medios, incluido Internet.

- Dice la sabiduría popular que *"mal se ama lo que no se conoce"*. En esta línea les invitamos a acercarse a personas de distintas culturas para conocer mejor su realidad y descubrir su cultura.
- Divididos en varios grupos, cada uno de ellos entra en contacto con personas de distinta cultura y comportamiento con ellos, al menos por una semana, su tiempo libre, los lugares de ocio, etc., hacer un escrito de todo lo que les caracteriza.
- Pasado el tiempo de recogida de información, el grupo se reúne de nuevo para contar las experiencias vividas con las personas de otras culturas que han conocido durante la actividad y todos anotan lo que aportan al grupo.
- Ver la forma de incrementar esas relaciones para abrir nuestro espacio y nuestros sentimientos y así ser cada día más universales.

- Mediante una *"lluvia de ideas"* decir los problemas más candentes de nuestro entorno y después, dialogar sobre ellos para llegar a un consenso sobre los tres que son más importantes.
- Dialogar sobre sus causas que provocan las citadas situaciones y anotar las consecuencias que está teniendo para toda la población.
- Dialogar en grupos sobre: ¿Quiénes son los más perjudicados de la situación?
- Tratar de ofrecer pistas de solución o mejora de la vida de nuestros vecinos.
- Representar dichas soluciones mediante escenificaciones (Role-playing)

- Cada uno escribe diez cosas que *"no funcionan bien"* en su entorno social y en el mundo en general, y que según nuestro criterio, deberían cambiar.
- Reunidos en grupos de diez seleccionar las diez cosas que necesitan una mejor y más rápida intervención dada la gravedad de la situación.
- De las diez elegidas en el grupo, señalar las cinco que son más urgentes y ofrecer posibles soluciones.

- Escribir entre todos una narración que describa un mundo ideal. Para ello podemos utilizar el recurso literario (metáforas, comparaciones, parábolas, paradojas...) que consideremos más adecuado.
- Después transformar la narración en diálogos para hacer una obra de teatro que nosotros mismos tengamos que representar.
- Para hacer la obra de teatro podemos pedir la colaboración de otros grupos y así los haremos partícipes de nuestra reflexión y trabajo.

- Hacer una lista con los más destacados cambios sociales ocurridos en los últimos años y dialogar sobre lo positivo y lo negativo de dichos cambios.
- Después en pequeños grupos, dialogar sobre la relación que puede haber entre cambios sociales y cambios de valores. Podemos guiarnos por las siguientes preguntas:
- ¿Esos cambios sociales suponen un cambio de valores? ¿Qué valores han desaparecido en los últimos años? ¿Cuáles han resurgido? ¿A quiénes afectan directamente los cambios sociales señalados? ¿De qué manera influyen en nuestra vida y en nuestra escala de valores? ¿Es posible mantenerse en los valores que cada uno considera esenciales?

- Seleccionar fotos, diapositivas, videos... que reflejen problemas sociales y las soluciones que se están dando, tanto por individuos como por colectivos.
- Después organizar con todo el material una exposición a poder ser itinerante para poder llevarla a otros grupos o colegios, a colectivos interesados en el tema, a otras ciudades, etc.
- Una vez terminada la exposición, comentar en el grupo las incidencias o anécdotas más sobresalientes.
- Sacar conclusiones.

PARA FOMENTAR EL COMPROMISO

- Buscar proyectos de solidaridad que ya estén funcionando y colaborar con ellos asumiendo en grupo un proyecto de colaboración y comprometerse con ellos por un tiempo y con unas acciones concretas.
- Dejar bien indicado el plan de acción y los responsables de cada uno de los momentos.
- Al término de la colaboración, realizar una evaluación del proceso y señalar lo que les ha aportado a cada uno esta acción.

76

- Escribir una carta a personas o colectivos que trabajan en sectores de marginación.
- Para apoyarles en su tarea y animarles a seguir adelante.
- Ver la forma de hacérsela llegar.

77

- Imaginar que trabajan en sectores y ambientes de marginación y exclusión sociales.
- Escribir una carta dirigida a los políticos de nuestro entorno más cercano y otra a los de ámbito nacional para pedir su colaboración y apoyo.

78

PARA FOMENTAR EL COMPROMISO

- Dividido el grupo en dos partes.
- Unos critican y otros defienden las soluciones que se están dando a un determinado problema social (emigración, huelga, malos tratos, fracaso escolar, delincuencia juvenil, ancianos, etc.)
- Una vez terminado el debate, dedicar un tiempo para sacar conclusiones que ayuden al grupo a vivir mejor su compromiso social.

79

- Cada uno de ustedes escribe una redacción sobre la postura que tienen ante una determinada situación que puede considerarse: problema social. Por ejemplo: ¿Qué piensas de los malos tratos y en qué lugar te sitúas ante ese problema?
- Otros problemas pueden ser:
 - la explotación infantil,
 - drogadicción,
 - pobreza,
 - paro juvenil, etc.
- Leer juntos todas las redacciones y comentarlas para ayudarnos mutuamente a ser más solidarios.

80

- Divididos en varios grupos para comentar un mismo problema social visto desde posturas distintas.
- Un grupo asumirá el rol de "político conservador", otro la de "político progresista", ... otros serán "educadores", "trabajadores sociales", "padre/madre", "joven", "abuelo", "clérigo", etc.
- Poner en común el trabajo realizado y comentar lo positivo y negativo de las distintas posturas.
- Comentar en el grupo: Ver el problema desde diversos ámbitos, ¿enriquece la visión o la distorsiona? ¿Con qué grupo están más de acuerdo? ¿Por qué?

81

- 82 Dibujar tiras cómicas que representen, critiquen, expongan o busquen soluciones a problemas sociales y
- Enviarlas a un periódico para que las publiquen.
- Es una forma de ayudar a crear conciencia social.

- 83 Hacer un dossier que recoja información sobre las personas, los grupos o colectivos e instituciones que trabajan en nuestro entorno para mejorar la calidad de vida de las personas.
- Distribuir el dossier entre los vecinos para que estén informados de los recursos de la zona y puedan acceder a ellos, ya sea para pedir ayuda, ya para colaborar con ellos en la búsqueda de soluciones.

- 84 Organizar un coloquio para tratar un tema social de repercusión mundial y que esté siendo "problema social" en nuestro entorno más cercano.
- Invitar al coloquio a otros grupos o colectivos que están interesados en el tema o que según nuestra opinión deberían estar sensibilizados con los problemas sociales.
- Ambientar la sala donde se realice el coloquio con noticias y fotografías recogidas.

- 85 Organizar una mesa redonda sobre "los jóvenes y el compromiso social".
- Invitar a jóvenes que están comprometidos socialmente y también a personas adultas que cuando eran jóvenes estuvieron trabajando en ámbitos de marginación para que comenten sus experiencias.
- Al preparar la mesa redonda pensar en una serie de preguntas o cuestiones para cada uno de los miembros de la mesa en orden para tener una visión más completa del tema.

- 86 Organizar un recorrido por alguna zona de marginación o barrio marginal y anotar todo lo que vayan observando.
- Al llegar al lugar habitual de reunión del grupo o a la clase, poner en común lo que han observado y comentar la impresión general que han sacado. Después analizar con más detenimiento los datos recogidos y elaborar un documento con todos ellos.
- Les pueden servir de guía para el comentario las siguientes preguntas: ¿Cómo vive la gente, qué tipo de vivienda predomina? ¿Qué medios de locomoción utiliza para moverse por la zona y para ir al centro de la ciudad u otras ciudades próximas? ¿Cuántos centros de salud hay en la zona? ¿A cuántos habitantes se atiende en cada centro? ¿Cuántas escuelas y de qué materiales disponen? ¿Hay parques y jardines? ¿En qué condiciones están? ¿Qué servicio religioso se les presta? ¿Quién lo presta? ¿Quiénes acuden a él? ¿Cuándo fue la última vez que fueron visitados por una autoridad política?

- 87 Pedir una entrevista con los responsables del área de Servicios Sociales del Ayuntamiento para recoger información sobre las respuestas que se están dando a los problemas sociales del entorno y las dificultades que encuentran en la aplicación de dichas respuestas.
- Analizar en el grupo si las respuestas que se están dando consideran que son las más adecuadas, las suficientes, las deseadas por las personas que tienen determinadas necesidades.
- ¿Qué sentimientos produce en ustedes el análisis de los datos? ¿A qué son llamados?
- Comentar en el grupo las aportaciones de los técnicos de Servicios Sociales y después hacerles llegar nuestro comentario con propuestas de mejora por nuestra parte.

- Organizar una campaña de sensibilización sobre los temas sociales más candentes en la actualidad o "lanzamiento de interrogantes sociales".
- Consistiría en escribir diversas preguntas sobre problemas sociales como: "¿Qué opina usted sobre las drogas...?", "¿Qué haría si no tuviera trabajo?", "¿Cree que la violencia doméstica es un problema sólo de mujeres?"...
- Escribir las preguntas en cartulinas y repartirlas por nuestra zona a los paseantes. Observar sus reacciones y entablar con ellos una conversación para saber sus opiniones al respecto.
- Comentar la experiencia de la actividad en el grupo y sacar conclusiones.

- Poner en paralelo los textos de la "Declaración de Derechos Humanos" y "La Constitución" de nuestro País para tomar nota de los Derechos que se tienen en cuenta y de los que se vulneran o simplemente se olvidan en la Constitución.
- Después comentar en el grupo: ¿Todos los derechos que aparecen contemplados en la Constitución se respetan en la realidad cotidiana? ¿Cuáles no se respetan? ¿Quién tiene la responsabilidad de hacerlos cumplir? ¿Qué podemos y debemos hacer para que se cumplan?

- Teniendo en cuenta el trabajo realizado en la actividad anterior de confrontación de La Declaración de Derechos Humanos y La Constitución.
- Redactar "La Constitución Ideal" que ayude a construir el "País ideal" donde todos podamos convivir en paz, respetándonos y aprendiendo de las diferencias.

- Hacer un mural sobre movimientos y gestos de solidaridad.
- Para ello recoger cuantos más datos mejor (fotografías, videos, estadísticas...) sobre catástrofes naturales que han tenido una fuerte resonancia social por la difusión que de ellas han hecho los medios de comunicación, pero sobre todo por la respuesta solidaria que se les ha dado.
- Después contemplar en silencio todos los datos del mural y anotar lo que se sugiere.
- No terminar la actividad sin comentar en el grupo o clase las siguientes cuestiones: ¿Qué opinión, impresión, sentimientos, ideas, sugerencias... nos merecen las respuestas dadas? ¿Qué hubieran hecho en el caso de ser ustedes los damnificados?
- Comentar experiencias de haber colaborado en alguna situación de emergencia: ¿Cuál fue la mayor dificultad que encontraste? ¿Qué aprendiste de esa situación?

- Construir el "Abanico de la solidaridad". Es muy fácil de hacer y sólo se necesita una hoja y un bolígrafo.
- Se dobla la hoja en tantas partes como varillas desees para tu abanico.
- En cada parte o dobles de la hoja (vanilla) se escriben las cosas a las que te comprometes para ser más solidario, para que en tu entorno haya "aires frescos", "brisas de solidaridad".

- Seleccionar canciones de cantautores reconocidos por su talento reivindicativo.
- Investigar por qué las escribieron, a qué público llegan con más facilidad, etc.
- Elegir una canción cada uno y señalar en ella la frase que más les gusta por el mensaje que transmite o por la forma de hacerlo.
- Después comentar en el grupo y entre todos hacer una canción que recoja las inquietudes solidarias.
- Cantarla varias veces con diversos ritmos.

PARA FOMENTAR EL COMPROMISO

- 94
- Hacer el retrato robot de la persona solidaria y comprometida con sus semejantes, el entorno, el barrio, la ciudad, el mundo.
- Después pensar en personas cercanas a nosotros que se acerquen bastante a ese retrato robot y enviárselo con una dedicatoria.
- Además, distribuirlo por varios medios de comunicación para que pueda servir a otros grupos o colectivos a reflexionar sobre la solidaridad.

- 95
- Escribir una carta a jóvenes que estén buscando la forma de ser más solidarios y de comprometerse cada día más y mejor, según sus ideales.
- Tener en cuenta que la carta ha de servir para animarlos y alentarlos al compromiso sin olvidar los riesgos y amenazas que pueden sufrir tanto por sus familiar y amigos como por los lejanos.
- Como la experiencia de otras personas es siempre aleccionadora, no olvidar contar alguna experiencia vivida por ti por muy sencilla que sea.

- 96
- Escribir el "Abecedario de la solidaridad".
- Para ello deberás escribir todas las letras del abecedario.
- Y a su lado escribir, a modo de definición de la letra, lo que consideres que define a la persona solidaria y comprometida.

PARA FOMENTAR EL COMPROMISO

- 97
- Organizar "La feria del compromiso" para de forma lúdica, expresar el compromiso personal y de grupo.
- Para ello crearemos un ambiente ferial con una decoración apropiada. Hay casetas o tenderetes feriales que no pueden faltar y que van en tríos. Estas son: Necesitan-piden... ¡Doy-comparto-entrego...! Abandono, tiro... (Cuantas más casetas haya, mejor)
- En la primera de los tríos de casetas aparecerán expuestas realidades sociales de necesidades, en la segunda, las cosas que podemos hacer por los demás y en la tercera las actitudes negativas que nos impide ser más solidarios.

- 98
- Recoger por escrito noticias y anécdotas de la última semana ocurridas entre nosotros o entre la gente del pueblo, barrio o ciudad.
- Ponerlas en forma de cómic y terminar con una viñeta que refleje una actitud de solidaridad y compromiso por tu parte.

- 99
- Dibujar "La estrella de la solidaridad".
- Se trata de que cada uno dibuje una estrella de cinco puntas y escriba en cada una de ellas los valores que considera necesarios para que se pueda dar una verdadera solidaridad.
- Hacer la puesta en común y elegir los cinco que consideres más importantes para luego construir entre todos una única estrella.

- ⚙ Cada uno dibujará "El árbol de mi compromiso social".
- ⚙ Consiste en dibujar un árbol y en las raíces se escriben los nombres de las personas, momentos o acontecimientos que te han ayudado en este compromiso y en las ramas, flores o frutos las acciones que han realizado y realizan actualmente...
- ⚙ Poner en común el trabajo realizado y comentar las distintas aportaciones.

- ⚙ Organizarse para escribir y editar un periódico de barrio, pueblo, etc.,
- ⚙ Con el fin de dar a conocer la realidad del mismo y
- ⚙ Ofrecer a todos sus habitantes un espacio donde poder expresarse.

- ⚙ Analizar las causas que a lo largo de la historia, han llevado y llevan a considerar a la mujer inferior al hombre en muchos aspectos.
- ⚙ Buscar información en distintos medios, leer, preguntar a personas de diferente sexo y forma de pensar, recordar películas o documentales...
- ⚙ Llegar a una conclusión lo más objetiva y consensuada posible por todo el grupo.

CAPÍTULO III

Actividades para educar en valores

Los ojos son para ver, para mirar y admirar, para transmitir y transmitirse. La mirada es la puerta de entrada y de salida de muchos valores, educador a menudo como la palabra. Lamentablemente se utiliza muy poco, conscientemente, como recurso educativo: la mirada como vehículo de diálogo, de transmisión de valores, tanto cuando miramos una obra de arte, como cuando contemplamos la realidad, como cuando expresamos ideas y sentimientos, como cuando nos expresamos dejando entrever lo más nuestro, nuestro interior.

La mirada del cuerpo vale poco si no la asiste la mirada del espíritu.

Un objetivo educativo es educar la mirada, aprender a mirar para aprender de lo que vemos, de lo bello, de lo bueno.

Todo enseña a quien sabe mirar. Hasta lo negativo puede enseñar tanto como lo positivo. Se repite a menudo: "*Los niños aprenden lo que ven*". En buena medida, a todos nos pasa lo mismo. Educar la mirada tienen relación con la estética, el arte, el disfrute, la cultura, la comunicación, el esquema de valores, la apertura a la trascendencia, a la sensibilidad...

La mirada no se educa sin objetos a los que mirar, sin claves para mirar y claves para interpretar y sacar a la mirada el mayor provecho. Los dibujos, las pinturas, las fotos, el arte en general, por los valores estéticos que encierran, sirven para educar por sí mismos, pero además sirven de soporte para reflexionar, dialogar e impulsar determinados valores humanos.

- ⊗ Hacer un mapa de la realidad que vive la mujer en nuestra sociedad. Para ello debes señalar los aspectos en los que la mujer de hoy disfruta de las mismas oportunidades que el hombre, los campos que aún le son prohibidos o se encuentra en inferiores condiciones que el hombre.
- ⊗ Completar el trabajo investigando sobre el número de mujeres que ocupan puestos de alta responsabilidad en la política, en la Iglesia, en colectivos representativos, etc.
- ⊗ Ilustra el trabajo con fotos de mujeres que han sido famosas por sus aportaciones al mundo de la ciencia, la cultura, el arte, etc.

- ⊗ Buscar citas bíblicas que denuncien la injusticia y escribirlas en un gran mural.
- ⊗ Invitar a algún especialista en temas bíblicos para que explique al grupo su sentido dentro del contexto bíblico y
- ⊗ Cómo se puede vivir en nuestra realidad concreta la idea bíblica de justicia.

- ⊗ Medir el grado de nuestro compromiso completando con toda sinceridad frases como estas:
 - ◆ Tengo gestos de solidaridad con...
 - ◆ Dedico gustoso/a mi tiempo libre a...
 - ◆ Presto mis cosas gustosamente a...
 - ◆ Me gustaría pertenecer a un movimiento de...
 - ◆ Dedico mucho tiempo a mi familia porque...
 - ◆ Celebro los éxitos de los demás...
 - ◆ Participo en la vida del barrio...
 - ◆ Denuncie la injusticia que se está cometiendo con...
 - ◆ Me gustaría que se acabaran las guerras porque...

- ⊗ El educador presenta en un panel varias fotos, dibujos o/y pinturas y pide que se observe en silencio el material expuesto por un espacio de breves minutos.
- ⊗ Después se dialoga sobre las siguientes preguntas:
 - ◆ ¿Qué impresión global sacas de la exposición?
 - ◆ ¿Qué valor tiene?
 - ◆ ¿Qué representa cada dibujo, pintura o foto?
 - ◆ ¿Qué sentimientos te provocan, la exposición en general o un elemento en concreto?
 - ◆ ¿Qué ideas te sugieren?
 - ◆ ¿Qué te recuerdan estos materiales?
 - ◆ ¿Qué valores destaca cada uno de ellos?

- ⊗ Presentar varias fotos, dibujos o/y pinturas y elegir entre todos los miembros del grupo el trabajo que mejor exprese una determinada idea, tema o valor, acordado con anterioridad por el grupo para reflexionar, o dialogar sobre él.
- ⊗ Una vez que se ha seleccionado el material, cada persona del grupo escribe una pregunta que haga referencia al dibujo, pintura o foto elegida.
- ⊗ Se colocan todas las preguntas juntas y se leen en alto para ser contestadas por todos los grupos o clase.

- ⊗ Elegir una foto, dibujo o/y pintura y hacer una composición poética según lo que a cada uno le sugiera.
- ⊗ Leer en voz alta los poemas a la vez que se van proyectando en una pantalla los dibujos, fotos o pinturas elegidos.
- ⊗ Comentar en el grupo el trabajo realizado y lo que te ha aportado tanto a nivel personal como de grupo.

- Distribuidos en pequeños grupos (tres o cuatro personas) poner título a un dibujo, pintura o/y foto que haya sido distribuido al azar o elegido por cada uno del grupo.
- Después comentar en el grupo: ¿Por qué se ha puesto ese título?
- Sacar conclusiones de las diversas aportaciones y aplicar a la vida del grupo y a cada uno.

- A partir de una foto, dibujo o/y pintura que sirva de base para elaborar un mural sobre un tema determinado.
- Tener presente que para que el mural transmita lo que se desea.
- Posiblemente se necesitarán otros materiales complementarios como:
 - ◆ poemas,
 - ◆ fotos,
 - ◆ frases, etc.

- Entre todos los miembros del grupo eligen una foto, dibujo o/y pintura y la trozan en forma de rompecabezas para entregar a otro grupo con el fin de que la reconstruyan en el menor tiempo posible.
- Tener en cuenta que haciendo varias copias de la pintura, foto o dibujo elegidos, se puede organizar un concurso entre varios grupos resultando ganador el grupo que menos tiempo invierta en reconstruir de manera correcta el rompecabezas.
- Una vez completado el rompecabezas, decir qué es lo que te llama más la atención de la obra reconstruida.

- A partir de una foto, dibujo o/y pintura componer canciones con música popular.
- Para que la canción exprese mejor la idea de la obra pictórica elegida, es conveniente que dediques un tiempo a comentar ésta. Les pueden servir de pistas las preguntas que se ofrecen en la actividad 106.
- Pueden organizar un festival para cantar las canciones compuestas y también otras que sugiera la pintura, foto, o dibujos elegidos.
- Durante el festival, mantener bien visible la obra pictórica elegida.

- Presentar al grupo varias pinturas o dibujos de reconocidos artistas de distintas época y tendencias y analizar la época histórica a la que pertenece cada obra, el autor de la misma, y otros datos de interés sobre el autor o la época.
- Escribir un resumen del trabajo realizado.

- Elegir un dibujo, pintura o/y foto que evoque un momento histórico importante (por ejemplo: "El Guernica" de Picasso, el cuadro de "Las lanzas", etc.)
- Señalar la época a la que pertenece, el momento que representa, el nombre de su autor y la vinculación de éste con el acontecimiento representando, el interés que despierta en la actualidad, la repercusión sociopolítica de lo representado, tanto en su tiempo como en la actualidad, etc.
- Hacer una valoración personal de la obra.

- ⊗ Observar en silencio una foto, dibujo o/y pintura.
- ⊗ Después comentar en el grupo lo que más te llama la atención tanto de su trazo, textura o color, como de lo que representa, el detalle más sugerente o más original, el dominio de la técnica, las líneas predominantes, etc.
- ⊗ Buscar la relación que puede haber entre el dibujo, foto o pintura observada y tu vida y compartirlo en el grupo.

115

- ⊗ Observar un dibujo, foto o/y pintura y
- ⊗ Decir cuál es el elemento principal de la obra (algo así como el "personaje central"), lo que más destaca.
 - ◆ ¿Qué procedimiento utiliza el autor para dar relevancia a dicho elemento?
 - ◆ ¿Qué querría decir el autor con ello?
 - ◆ ¿Qué significado puede tener en nuestro entorno?
 - ◆ ¿Qué significa para cada uno de nosotros?
 - ◆ ¿Qué fuerza da al resto de la escena representada?

116

- ⊗ Cada miembro del grupo elige una foto, dibujo o pintura y observa los distintos planos que se pueden apreciar en la obra.
- ⊗ Trata de describirlos al resto del grupo con la mayor exactitud posible.
- ⊗ Lo debe hacer de tal manera que el resto de personas puedan reconocer la obra descrita cuando después se muestre mezclada entre un gran número de obras.
- ⊗ Al final hacer una valoración de las descripciones de cada uno.

117

- ⊗ Entregar varias pinturas, dibujos y/o fotos a personas ajenas al grupo o clase para que las clasifiquen según su criterio.
- ⊗ Comparar las aportaciones dadas con las opiniones que tiene nuestro grupo y cada uno de nosotros sobre las mismas obras.
- ⊗ Sacar conclusiones que ayuden a mirar, observar y valorar cualquier obra artística.

118

- ⊗ Elegir una foto, dibujo o/y pintura que guarde relación con algún momento de nuestra vida.
- ⊗ Comentar en el grupo: ¿Por qué la has elegido?
- ⊗ Describir el momento que representa o que te recuerda.
 - ◆ ¿Qué fue lo más positivo y lo más negativo de ese momento?
 - ◆ ¿Qué otros recuerdos, símbolos o enseres guardas de ese momento?
 - ◆ ¿Qué relación guardan esos objetos con la realidad que ahora vives?
 - ◆ ¿De qué momento de tu vida te gustaría tener un recuerdo gráfico y no lo tienes?

119

- ⊗ Elegir una pintura o/y dibujo de un reconocido pintor.
- ⊗ Organizar un concurso para ver quién consigue la copia más perfecta de la obra elegida.
- ⊗ Otra modalidad puede ser la de premiar a la copia más original por la técnica que utiliza, la interpretación que hace, el cambio de color, etc.

120

- Organizar una exposición con las obras seleccionadas y las realizadas por nosotros según se indica en la actividad anterior.
- Invitar a la exposición a alguno de los autores que han servido de modelos.
- Pedirles su comentario sobre la exposición.

- Elegir una foto, dibujo o/y pintura y escribir una composición literaria (cuento, parábola, fábula, etc.) para la que podría servir de ilustración.
- Leer en el grupo los trabajos realizados.
- Valorarlos y ver si la composición literaria puede ser ilustrada con los materiales seleccionados.

- Elaborar varios cuadernillos con dibujos o pinturas de distintos autores clasificándolos según su temática, expresión artística, similitud de trazos, humor, tintas utilizadas, colores, etc.
- Otra modalidad es realizar un cuadernillo o dossier temático, es decir: con fotos de uno o varios autores que tratan el mismo tema (pobreza, mujer, infancia, guerra, religión, etc.) o fotografían la misma época.
- Poner título a los cuadernillos.

- Seleccionar materiales de los cuadernillos elaborados según indicaciones de la actividad anterior a la vez que recogen noticias de los últimos días.
- ¿Alguno de los materiales seleccionados puede guardar relación con las noticias de la actualidad?
- Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

- Clasificar fotos y pinturas por la gama de colores que aparecen en ellas.
 - ¿Qué representan en estas obras los colores cálidos?
 - ¿Y los fríos?
 - ¿Qué diferencias y semejanzas se pueden encontrar en dos obras de distintos autores atendiendo a los colores utilizados?

- Observar en silencio y durante varios días, un mismo dibujo y/o pintura y escribir lo que nos transmite la obra observada cada vez que nos acercamos a ella.
- Después comentar en el grupo lo anotado en el cuaderno personal.
- Pedir a cada uno del grupo que cuente cómo ha vivido la experiencia de "enfrentarse" a la obra de otro.

- ⊗ Observar minuciosamente una foto, dibujo o/y pintura para describir los pequeños detalles que aparecen y que pueden pasar desapercibidos en una primera y somera observación.
- ⊗ Comentar en el grupo y anotar cada uno las observaciones y detalles de los otros compañeros y sacar conclusiones que ayuden a comprender mejor las obras pictóricas.
- ⊗ Aplicar las conclusiones a la vida personal y de grupo.

- ⊗ Entregar a cada miembro del grupo una canción y pedir que elija distintas fotos, pinturas o/y dibujos que le sugiera la canción.
- ⊗ Exponer las obras pictóricas a la vez que cantan la canción.
- ⊗ Comentar en el grupo: El acierto o desacierto de los trabajos realizados. La impresión que causa en quien escucha la canción.
- ⊗ Cada uno recoge las opiniones que se han dado sobre el trabajo que ha realizado.

- ⊗ Elegir varias fotos y hacer una composición con todas ellas a modo de "collage" que represente algún tema social o de interés para el grupo.
- ⊗ Ponerle título y comentar en grupo lo que cada uno quiere representar con el título.

- ⊗ Observar en silencio varias fotos, dibujos o/y pinturas y después comentar en el grupo lo que te dicen referente a:
 - ◆ ¿En qué sentido te iluminan sobre la realidad que estas viviendo?
 - ◆ ¿Cómo te ayudan en el análisis de la realidad?
 - ◆ ¿En qué medida te interpelan y a qué te invitan?
- ⊗ Elegir la foto, dibujo o pintura que sea más sugerente porque expresa con más fuerza la realidad.
- ⊗ Comentar y sacar conclusiones.

- ⊗ Elegir una foto, dibujo y/o pintura y modelar sus personajes con arcilla, etc.
- ⊗ Hacer una exposición con los trabajos realizado, teniendo como fondo de la exposición los dibujos o pinturas que han servido de modelo.

- ⊗ Pensar en la historieta conocida o inventada y después seleccionar varias fotos, dibujos o/y pinturas de tal manera que puedan ser colocadas en forma de secuencia de la historia pensada.
- ⊗ Narrar la historia imitando a los trovadores antiguos que iban señalando los dibujos, fotos o pinturas a la vez que narraban.

- A partir de los valores que se vean reflejados en un dibujo, pintura o/y foto.
- Escribir decálogos que ayuden a potenciar dichos valores.

- Seleccionar dibujos, pinturas o/y fotos que contengan mensajes claros en línea de valores.
- Escribir diez cuestiones para ser trabajados esos materiales por un grupo.
- Resolver las cuestiones que se han preparado y sacar conclusiones que podamos hacer llegar a otros grupos o colegios para que los tengan en cuenta cuando ellos los trabajen.

- Distribuir aleatoriamente entre los miembros del grupo una foto, dibujo o/y pintura.
- Hacer una breve oración personal con lo que les sugiera.
- Poner en común la oración personal o hacer una oración comunitaria partiendo de los diversos materiales.

- Seleccionar fotos, dibujos o/y pinturas y hacer el planteamiento pedagógico o/y catequético de un tema que sea de interés para todo el grupo.
- Por ejemplo, se puede partir de diversos materiales gráficos con el rostro de Jesús y preguntarse: ¿Qué imagen de Jesús tiene el grupo? ¿Qué imagen de Jesús ofrece hoy la Iglesia?
- Comentar en el grupo los trabajos realizados por todos y elegir el que consideres en ese momento. Desarrollando según se indica y evaluar los resultados.

- Seleccionar fotos o dibujos de realidades sociales cercanas para que sirvan, tanto al grupo como a nivel personal, para contemplar la realidad desde el ámbito de la fe y siguiendo los pasos que a continuación se señalan:
- Primer momento: *Oración*. Pedir al Señor que nos haga ver la realidad con los ojos de su espíritu.
- Segundo momento: *Reflexión*. Para este momento sugerimos el esquema de: Ver (experiencias que hacen relación al hecho) Juzgar (traer a la memoria textos de la Palabra de Dios y de los documentos de la iglesia que iluminen el hecho)
- Tercer momento: *Compromiso*. Escribir los sentimientos, inquietudes, anhelos, etc., que suscita el hecho y vislumbrar la tarea a la que invita.

- Seleccionar fotos, dibujos o/y pinturas que claramente inviten a vivir en línea de valores y escribir eslóganes que motiven a vivir según esos valores.
- Elegir símbolos para los valores que hemos señalado y dibujarlos. Colocar los dibujos junto a los materiales seleccionados anteriormente.
- Buscar la forma de hacer llegar a otros grupos todos esos materiales. Preparar y adjuntar una serie de actividades que ayuden a trabajar los materiales que les enviamos.

- ⊗ Recopilar fotos, dibujos o/y pinturas en los que aparezcan varios personajes.
- ⊗ Escribir diálogos entre los de una misma obra o entre personajes de otras distintas.
- ⊗ Leer en el grupo los diálogos y clasificarlos por:
 - ◆ Contenidos.
 - ◆ Originalidad.
 - ◆ Sentido del humor.

139

- ⊗ Elegir fotos, dibujos o/y pinturas y seleccionar frases populares y refranes que ayuden o completen el significado de las obras pictóricas.
- ⊗ Colocar las frases seccionadas junto a los dibujos a modo de "pie de foto".
- ⊗ Otra modalidad es escribir frases incompletas para cada una de las obras elegidas y pedir a otras personas que las completen viendo los dibujos, fotos o pinturas.

140

- ⊗ Elegir fotos de personajes conocidos.
- ⊗ Dibujar caricaturas de dichos personajes de tal manera que simbolizen, de la manera más creativa y humorística posible, los defectos y virtudes de cada uno de ellos.

141

- ⊗ Seleccionar fotos que puedan ser significativas y comuniquen un mensaje en campañas de acción social y humanitaria.
- ⊗ Organizar una de las campañas que se podrían organizar con dichos materiales.

142

- ⊗ Recoger fotos, dibujos o/y pinturas para ilustrar la agenda de distintos personajes.
- ⊗ Por ejemplo:
 - ◆ la agenda de un banquero,
 - ◆ de una maestra,
 - ◆ de un agente comercial,
 - ◆ del gobernador,
 - ◆ del Papa, etc.
- ⊗ Comentar en el grupo los motivos de la selección de cada foto, dibujo o/y pintura.

143

- ⊗ Elegir fotos, dibujos o/y pinturas.
- ⊗ Poner adjetivos a todos los personajes que aparecen en ellos.

144

- Seleccionar fotos personales y escribir la historia de una de ellas.
- Decir el pasado (cómo eran antes de esa foto), presente (cómo son en el momento de la foto) y futuro (los deseos y aspiraciones personales a todos los niveles: profesional, emocional, relacional, etc.)

145

- Elegir una foto, dibujo y/o pintura, escribir todos los valores o temas que se pueden tratar a partir del trabajo seleccionado y después hacer una sopa de letras con las palabras correspondientes a dichos conceptos.
- Escribir el título que podría llevar la "sopa de letras" y la cantidad de palabras que se deben encontrar.
- Entregar copias del dibujo y de la sopa de letras a otras personas para que la resuelvan.

146

- Seleccionar fotos, dibujos y/o pinturas que traten temas religiosos y después buscar los textos bíblicos que hablen de dichos temas y escribirlos junto a los dibujos, fotos o/y pinturas seleccionados.
- Exponer los trabajos realizados e invitar a la exposición a personas entendidas en temas bíblicos para que nos ayuden a comentar y valora el trabajo realizado.

147

- Recoger fotos de los temas sociales que sean más candentes en ese momento, ya sean del entorno más cercano o de lugares lejanos.
- Comentar las fotos con las siguientes pautas:
 - ◆ Primer momento. *Comunicación*: "¿Qué me dice esta foto?"
 - ◆ Segundo momento. *Consenso*: Se reparte a cada integrante del grupo, tres tarjetas en blanco. Cada uno escribe en ellas las tres palabras clave que resultaron de la reflexión. Se ponen en común y se ven las que más se repiten. Se eligen las tres más repetidas y se escriben en un mural.
 - ◆ Tercer momento. *Gesto*: El grupo busca llegar a un acuerdo para hacer el gesto que mejor refleje los aspectos destacados.

148

- Recoger dibujos de chistes gráficos de varios medios escritos, analizar lo que representan y después aplicarlos a situaciones cotidianas concretas.
- Escribir los nuevos textos que resuman las situaciones analizadas y colocarlos en los correspondientes chistes.
- Exponer los trabajos realizados e invitar a ella a otras personas, grupos o colectivos que puedan estar interesados en ello.

149

- Elegir una foto, pintura o/y dibujo y pensar a quién se lo mandarías para hacerle reaccionar o recapacitar de su actitud equivocada.
- Comentar en el grupo y decir las razones por las que has elegido la foto y las sugerencias que haces a la persona a quien se la piensas enviar.

150

- Elegir una foto, pintura o/y dibujo y decir a que tipo de persona felicitarías con ese trabajo.
- Escribir las felicitaciones y salir por el barrio o pueblo en busca de gente a la que se pueda hacer entregar de las felicitaciones.
- Comentar las anécdotas más significativas de la actividad y en general, la experiencia vivida en el grupo al realizarla.

- Elegir una foto, dibujo o/y pintura que represente una escena de la vida corriente.
- Analizar a actitud de las personas allí representadas y decir: qué sucede, cómo, por qué, cuándo, quienes intervienen, consecuencias de la acción, etc.
- Escribir, en forma de moraleja, las enseñanzas que se pueden sacar del trabajo analizado.

- Analizar las escenas representadas en los materiales de la actividad anterior y compararlas con la vida personal y del grupo.
- Pueden servir de pauta las siguientes preguntas: ¿Has vivido alguna experiencia parecida? ¿En qué? ¿Cuál fue tu actuación? ¿Cómo ha repercutido en tu vida? ¿Cómo actuarías ahora en un caso igual o parecido, con el grado de formación y conocimientos que tienes?
- Razonar las respuestas.

- Elegir la foto, pintura o/y dibujo que mejor te represente a cada uno.
- Elaborar de forma personal un documento escrito en el que se compare la vida personal con el dibujo, pintura o foto elegidos.
- Se comentan en el grupo los trabajos realizados y se sacan conclusiones.

- Seleccionar fotos de un tema concreto y escribir un artículo para periódico sobre dicho tema.
- Por ejemplo con motivo de unas olimpiadas, elegir un dibujo sobre algún deporte y escribir sobre él o sobre las personas que han llegado a la fama por destacar en dicho deporte.
- Comentar en el grupo los artículos escritos y ver la forma de hacerlos llegar a un medio de comunicación.

- Organizar un concurso de dibujos sobre valores. El lema deberán elegirlo los que convocan el concurso, al igual que las bases y los premios que se van a entregar a los ganadores, teniendo en cuenta que se trata de motivar para la vivencia de los valores que consideramos importantes en la vida.
- Ver la forma de hacer una exposición itinerante con los mejores dibujos para sí concienciar sobre los valores que reflejan los dibujantes.
- En cada lugar que se coloque la exposición, se aprovechará para organizar una convivencia-fiesta cuyo eje central sea alguno de los valores que se consideren importantes en esa realidad concreta.

- ⊗ Analizar los carteles publicitarios, los graffitis y textos en lugares públicos desde el punto de vista de la ortografía, lenguaje, color, diseño, valores que anuncie o conlleve...
- ⊗ Poner en común, dialogar y sacar conclusiones.

- ⊗ En un tiempo de silencio y reflexión pedir que cada uno escriba en un papel o cuaderno las experiencias religiosas más significativas que ha vivido a lo largo de los años.
- ⊗ Después se ponen en común sin hacer comentarios ni valoraciones.
- ⊗ Entre todos dan sugerencias y ven la forma de ayudar a los miembros del grupo a crecer en la dimensión espiritual, religiosa.

- ⊗ Inventar una "Pastelería religiosa" con dulces que lleven nombres de santos o tema religioso.
- ⊗ Ejemplo: yemas de Santa Clara, huesos de santo, cabello de ángel... ¿Por qué esos dulces llevarán esos nombres? ¿Quién los ha nombrado de esa manera? ¿Qué puede significar que unos dulces lleven esos nombres?
- ⊗ Podemos completar la actividad inventando las recetas o recopilar las auténticas y realizarlas.

CAPÍTULO IV

Actividades para tratar la dimensión espiritual de la persona

Vivimos en un mundo altamente materializado donde apenas se concede espacio al espíritu. La persona humana por naturaleza trasciende la realidad, la simboliza, la interpreta. Tras esta etapa de la historia priva, en amplios sectores, la técnica y la visión materialista de la vida. Llegará, por el movimiento pendular, por instinto de defensa y por la necesidad de desarrollar todas las potencialidades del ser humano, el cultivo de los valores del espíritu y su dimensión religiosa.

Si miramos al pasado vemos la aportación de la dimensión espiritual y religiosa a la humanidad (arte, cultura, leyes, derechos de la persona y de los pueblos, sentido de la vida, acompañamiento positivo en los momentos más decisivos de la existencia humana; consuelo, esperanza, capacidad de lucha, sentido de fraternidad...)

Nadie verdaderamente espiritual ha echado de menos una visión materialista de la vida. Cualquiera materialista o con poco cultivo del espíritu ha sentido la carencia de esa fuerza espiritual que da sentido a lo que hay y a lo que sucede, y da impulso para crear lo que queremos que suceda.

¿Existe algún elemento en el ser humano que alimente más la esperanza, la lucha por la libertad, la igualdad, la fraternidad, que garantice la felicidad como el espíritu y la dimensión religiosa liberadora? La búsqueda de la esperanza y de la felicidad es el vehículo, el motor más fuerte de la historia y de cada uno.

Educar en una sana dimensión religiosa es humanizar. Y por lo mismo, luchar por hacerla desaparecer, por arinconarla o relegarla a lo privado, es un ataque a la humanidad.

Los conocedores y los seguidores de Jesús de Nazaret están muy convencidos de que el evangelio es la mejor carta magna, la más estable, la más humana y la más humanizadora. Si es un elemento tan humanizador –que nadie discute– su puesta en práctica debe ser interés de los creyentes y de todos lo que aman la humanidad. Desde la no creencia se puede colaborar, cultivar el espíritu, ayudar a purificar las religiones en sus diversas expresiones y colaborar en sus aportaciones más humanas.

PARA TRATAR LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL DE LA PERSONA

- ⊗ Buscar y visitar las calles, avenidas, plazas,... y recorrer las fiestas de nuestra ciudad o pueblo que hagan referencia al tema religioso. Ejemplo Virgen del Rosario, San Vicente, Santa Clara, Fiestas de S. Juan, etc.
- ⊗ ¿Qué se celebra en esas fiestas? ¿Por qué se celebran fiestas con temas religiosos? ¿Por qué crees que se han puesto esos nombres a las calles o plazas? ¿Qué se quiere decir al dar un nombre religioso a una calle, plaza o ciudad?

- ⊗ Señalar temas de la vida diaria que tienen que ver con los planteamientos religiosos que cada uno se pueda hacer.
- ⊗ ¿Cómo marcar y orientar la vida diaria desde un planteamiento religioso? ¿Qué aporta al amor, la familia, la economía, el trabajo, etc., una determinada creencia religiosa?
- ⊗ Ampliar el campo de relaciones y pensar en temas como la justicia social y buscar citas bíblicas que denuncien por ejemplo la injusticia y escribirlas en un gran mural.
- ⊗ Invitar a algún especialista en temas bíblicos para que explique al grupo el significado de estas citas dentro del contexto bíblico y cómo se puede vivir en nuestra realidad concreta la idea bíblica de justicia.

- ⊗ Realizar una encuesta a la salida de una iglesia católica un domingo para preguntar a la gente por qué va a Misa.
- ⊗ Comentar en el grupo las respuestas recogidas y escribir una conclusión.
- ⊗ Comparar las respuestas según el tipo de persona encuestada distinguiendo: la edad, el sexo, condición social, etc.
- ⊗ Hacer una encuesta similar en otro lugar de culto de otra religión o grupo no católico y comparar las respuestas de las distintas encuestas.

PARA TRATAR LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL DE LA PERSONA

- ⊗ Investigar sobre la vida de varios personajes bíblicos y resumir su experiencia religiosa.
- ⊗ Tratar de ver las cosas que tienen en común y las diferencias entre ellos.
- ⊗ ¿Qué influencia tuvieron en su pueblo? ¿Cómo han influido en las grandes religiones? ¿Qué nos dicen ahora? ¿Cómo concebían la relación del ser humano con Dios? ¿Qué imagen de Dios podemos descubrir a través de sus vidas y sus palabras?

- ⊗ A la manera como los antiguos juglares contaban las historia del pueblo, narrar la vida de Jesús de Nazaret y la de otros personajes que han influido en las tres grandes religiones (Islam, judaísmo, cristianismo)
- ⊗ Se pueden encontrar en el mercado grandes murales y otros materiales o/y confeccionarlos nosotros previamente.

- ⊗ Escribir en un mural los principales valores que han de distinguir a los cristianos.
- ⊗ Después pedir al grupo que cada uno remarque con el color que prefiera el valor que desea conseguir, así quedará bien impreso en la retina.
- ⊗ Ver la forma de que también queden impresas en el corazón.
- ⊗ Inventar un símbolo para representar el valor elegido y comentar en el grupo las razones de la elección.

- ⊗ Teniendo en cuenta la gente con la que convives...
- ⊗ ¿Crees que se considera la religión como una cuestión importante para la vida? ¿Les gusta, disgusta o les deja indiferentes?
- ⊗ Si es posible confrontarlo directamente con ellos en alguna reunión o encuentro y anotar sus aportaciones para compararlas con las nuestras.

166

- ⊗ Escribir el nombre de los tres santos de la Iglesia Católica que mejor les caigan.
- ⊗ Comentar a los demás su elección.
- ⊗ Pueden caracterizarlos y hacer una pequeña dramatización y representar lo más significativo de la vida de alguno de ellos.

167

- ⊗ Recoger frases o dichos de la Biblia que bien podrían ser expresiones populares sobre la vida de cada día.
- ⊗ Escribirlos y seleccionar los que mejor correspondan a nuestra situación personal y del grupo.
- ⊗ Crear nuestro propio libro de frases personal con una frase para cada día o para cada situación.

168

- ⊗ Diseñar un monumento a la Biblia teniendo en cuenta tanto su valor literario como religioso, el influjo que ha tenido en la historia de la Humanidad y de la Iglesia.
- ⊗ Enviar el diseño a la parroquia, diócesis o departamento eclesial que consideres más oportuno para que pueda servirles en las catequesis o grupos parroquiales.

169

- ⊗ Escribir una carta a alguien que consideres tiene una idea equivocada de la religión.
- ⊗ Hacerlo sin acritud ni desprecio, y sobre todo basados en tu experiencia personal.
- ⊗ Tener en cuenta el deseo profundo que hay en todo ser humano de relacionarse con el Infinito, de trascenderse; y cómo se ha manifestado en los distintos momentos y lugares e invitarles a que hagan por ellos mismo la experiencia.

170

- ⊗ Tomar una cartulina o una hoja y dividirla en cuatro columnas:
- ⊗ En la columna de la izquierda escribir las diez cosas más reivindicadas por la gente de tu entorno; en la siguiente, los diez derechos humanos más importantes, en la tercera, los diez mandamientos y en la de la derecha las bienaventuranzas.
- ⊗ Buscar y señalar las semejanzas y las diferencias que encuentres en las cuatro columnas.

171

- ⚙ Organizar una mesa redonda sobre el tema: *La religiosidad en México*.
- ⚙ Invitar como participantes a un sacerdote católico, a un joven, a un miembro de otra iglesia, y a una persona que represente a otra religión.
- ⚙ Elegir a una persona del grupo para que tome nota de lo más interesante que se diga para retomararlo en otro momento y analizarlo más despacio.

172

- ⚙ Buscar entre los creyentes y no creyentes.
- ⚙ Personas sencillas y anónimas, que no aparezcan en los medios de comunicación, ni sean notorias en sus ambientes, pero que son un ejemplo vivo para los demás porque viven con coherencia y según unos valores evangélicos.

173

- ⚙ Medir el grado de tu vivencia cristiana completando con toda sinceridad frases como estas:
 - ◆ Tengo gestos de perdón con...
 - ◆ Dedico gustoso mi vida a...
 - ◆ Presto ayuda muy gustosamente a...
 - ◆ Me gustaría desprenderme de...
 - ◆ Dedico todos los días a la oración...
 - ◆ Celebro la fe con otros cristianos...
 - ◆ Participo en grupos de reflexión cristiana...
 - ◆ Denuncio la injusticia que se está cometiendo con...
 - ◆ Me gustaría que me corrigieran si...
 - ◆ Quisiera poder cambiar mi actitud frente a...
- ⚙ Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

174

- ⚙ Dibujar los gestos y símbolos religiosos que utilizas con más frecuencia en la vida personal o/y en la del grupo (reuniones, celebraciones, etc.)
- ⚙ Decir qué significan en tu vida y con qué experiencia personal y/o de grupo los relacionas mejor.
- ⚙ Comentar en el grupo.

175

- ⚙ Escribir durante un día las cosas por las que te has quejado y por las que has dado las gracias a alguien.
- ⚙ ¿Qué lista es más larga?
- ⚙ Sacar conclusiones y hacer un compromiso de vivir en actitud de acción de gracias a los otros y a Dios.

176

- ⚙ Colocar en la pared tantas hojas como personas forman el grupo y en el centro dibujar un gran paquete de regalo. En la parte de arriba de cada hoja se escribe: *"Me siento regalo de Dios para los demás por..."*.
- ⚙ Cada uno escribe con letra grande y clara, los motivos de su felicidad, por lo que se siente regalo.
- ⚙ Al terminar todos pasan a leer lo de todos y si lo desean, pueden dialogar con algún compañero sobre lo escrito.

177

- ⊗ Aportar datos sobre lo que han logrado, con humor, esfuerzo, amor... gente actual de la Iglesia, en tu ámbito o en otros lugares.
- ⊗ ¿Qué aportación hacen con ello a la sociedad y a la misma Iglesia?
- ⊗ Debatirlo y sacar conclusiones.

178

- ⊗ Recorrer la historia de las religiones y seleccionar los cinco o diez personajes que más han contribuido al bien de la humanidad.
- ⊗ Presentarlos mediante un breve resumen de sus vidas.
- ⊗ Justificar tu elección y decir qué podemos aprender hoy de ellos.

179

- ⊗ Ir a grandes almacenes y anotar el número de personas que adquieren productos de belleza y el importe de las compras.
- ⊗ Hacer lo propio en una librería religiosa y comparar los gastos y el tipo de personas que adquieren los diversos productos.
- ⊗ Escribir una coplilla que recoja de forma divertida las conclusiones a las que has llegado.

180

- ⊗ Seleccionar de las ya conocidas, o inventar técnicas de grupo.
- ⊗ Que ayuden a mejorar en la marcha del mismo con vistas a ser cada día mejores creyentes viviendo tu fe en comunidad y creciendo en un mayor compromiso social y como cristianos.

181

- ⊗ Enumerar elementos que son espirituales, no forzosamente religiosos.
- ⊗ Escribir en el pizarrón o en cartel.
- ⊗ Comentar.
- ⊗ Poner ejemplos de la propia vida o de la vida de otros.

182

- ⊗ Escribir una carta a un amigo para contarle cuál ha sido tu relación con Dios a lo largo de tu vida y pedirle que te responda.
- ⊗ ¿Cuál ha sido la respuesta de tu amigo?

183

- ⊗ Visitar un monasterio, convento o casa de vida consagrada.
- ⊗ Para saber más sobre su opción personal de vida consagrada en comunidad y de poder ser, participar en alguna de sus celebraciones.
- ⊗ Después comentar en el grupo y sacar conclusiones.

184

- ⊗ Recoger dibujos y pinturas sobre Jesucristo.
 - ◆ ¿Qué idea o imagen transmiten?
 - ◆ ¿Son características de su época o realidad histórica?
 - ◆ ¿Qué parecidos y qué diferencias hay entre unos cuadros y otros?
 - ◆ ¿Con cuál te identificas mejor?
 - ◆ ¿Cuál llega más y comunica mejor con los jóvenes de tu entorno?
 - ◆ ¿Qué conclusión se puede sacar al observarlas?
- ⊗ Hacer un mural con todo el material recogido y escribir una frase o eslogan que recoja las conclusiones a las has llegado.

185

- ⊗ Realizar grabaciones en distintas manifestaciones de religiosidad popular (procesiones, novenas, fiestas patronales, concentraciones, etc.)
- ⊗ Ver juntos los documentales y comentar lo que más te llame la atención respecto a: la media de edad de los asistentes y el comportamiento de la gente, los símbolos y gestos que se utilizan, las expresiones, las oraciones, los cantos, etc.
- ⊗ Sacar conclusiones y enviarlas a la parroquia o al obispado correspondiente.

186

- ⊗ Hacer una valoración de la práctica religiosa de tu entorno.
- ⊗ Puedes tomar los datos de los estudios sociológicos realizado últimamente por expertos o realizar nosotros mismos la recogida de datos.
- ⊗ Representar gráficamente los resultados y señalar en qué punto te sitúas personalmente y como grupo.

187

- ⊗ Elegir un elemento de la vida diaria que pueda simbolizar tu experiencia religiosa...
- ⊗ Escribir un diálogo con el elemento elegido.
- ⊗ Tener en cuenta que quien lo lea o escuche ha de descubrir las razones por las que has elegido dicho símbolo.

188

- ⊗ Elegir un objeto de la naturaleza y escribir un diálogo con él sobre las distintas maneras de comunicarse y manifestarse Dios en la vida de las personas, y especialmente a través de la naturaleza.
- ⊗ Leer y comentar en el grupo los elementos elegidos para el diálogo, las formas literarias utilizadas para expresar los sentimientos, el contenido de los diálogos, la originalidad y creatividad, el mensaje que se quiere transmitir, etc.

189

- ⊗ Imaginar que somos los propietarios de una "agencia de viajes" y planificar un viaje alrededor de la Tierra para ver cómo se entiende y se relacionan con la divinidad en las distintas latitudes del Planeta. En los lugares emblemáticos de cada religión hacer una parada para tratar de comprender las características que más te llamen la atención.
- ⊗ Podemos buscar información en diccionarios, atlas, libros sobre las religiones, Internet, etc., y ofertar el viaje de forma atractiva y creativa.
- ⊗ Describir por escrito el viaje y leerlo en el grupo ayudándonos de diferentes materiales, mapas, fotos

- ⊗ Recoger títulos de libros y películas que hagan referencia a tema religioso como por ejemplo:
 - ◆ "Los renglones torcidos de Dios",
 - ◆ "Las sandalias del pescador",
 - ◆ "La Pasión"...
- ⊗ Seleccionar algún párrafo o frase que te llame la atención y explicarla después al grupo.

- ⊗ Buscar testimonios de diferentes personas que destaquen por la vivencia de los valores cristianos aunque no se confiesen creyentes.
- ⊗ Comentar en el grupo y sacar conclusiones para tu vida personal y de grupo.

- ⊗ Hacer una sopa de letras con los valores humano-cristianos que consideres más necesarios en tu ambiente.
- ⊗ Entregarla a personas cercanas para que la resuelvan y den su opinión sobre si ellos también consideran esos valores como los más importantes.

- ⊗ Dar definiciones de símbolos religiosos y dibujar las casillas para hacer un crucigrama con todas ellas.
- ⊗ Por ejemplo:
 - ◆ verticales 1: Vela grande que se enciende el sábado santo;
 - ◆ 2: Es típica del adviento; etc.
- ⊗ Pedir a los componentes del grupo que resuelvan el crucigrama y al final comentar la experiencia.
- ⊗ Sacar conclusiones.

- ⊗ Organizar un *gymkhana* que contenga actividades con sentido religioso y basados en temas y valores cristianos.
- ⊗ Por ejemplo:
 - ◆ con relatos bíblicos,
 - ◆ oraciones populares, canciones religiosas,
 - ◆ signos y símbolos religiosos,
 - ◆ poemas, frases,
 - ◆ expresión corporal, etc.

PARA TRATAR LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL DE LA PERSONA

- Imaginar cómo puede vivir la dimensión trascendente una persona que tiene poco desarrollado o carece de algún sentido.
- Cada uno del grupo elige una situación, por ejemplo:
 - ceguera,
 - sordera, etc.,
- Redacta cómo experimenta a Dios desde dicha situación.
- Leer en el grupo y comentar la experiencia vivida.

196

- Elegir una música que ayude a la relajación.
- Invite a la meditación y ponerla para ambientar.
- Leer frases bíblicas e invitar a que con mucha creatividad, cada uno realice un dibujo, escriba un texto en prosa o en verso, realice mímica, etc., que recoja la experiencia vivida en el tiempo de la reflexión.

197

- Leer una parábola, fábula, cuento o narración que guarde relación con la experiencia religiosa y enumerar situaciones de tu vida personal o de grupo que tengan algún parecido con el texto elegido.
- Escribir la parábola o fábula que recoja tu experiencia religiosa.
- Leerlas y comentarlas en el grupo.

198

PARA TRATAR LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL DE LA PERSONA

- Escribir en un cartel las palabras: amor, cultura, religión, Dios.
- Mostrar el cartel al grupo y dejar unos minutos para la interiorización.
- Después cada uno dice todo lo que le sugieren esos términos y se entabla un coloquio sobre el que suscite más interés, desconcierto, duda, etc.
- Comentar en el grupo: ¿Qué relación se puede establecer entre los cuatro términos?

199

- Contar experiencias vividas por ustedes o que han tenido lugar en tu presencia y destacar las palabras, actitudes, gestos o miradas que reflejan la vivencia religiosa, el concepto de Dios de las personas implicadas en la experiencia narrada.
- Comentar en el grupo.
- Sacar conclusiones.

200

- Analizar la historia de tu grupo para decir qué te ha aportado, cómo te ha ayudado a crecer en tu vida de fe y de relación con Dios.
- Describir el momento más significativo y leerlo al grupo para agradecerles su aportación.

201

- ⊗ Preguntar al grupo: ¿Qué se entiende vulgarmente por "persona religiosa"?
- ⊗ Después de un breve espacio de tiempo para la reflexión, cada uno escribe cinco características de una persona religiosa.
- ⊗ Se leen en el grupo y se eligen las tres que se consideren más significativas según la experiencia personal de cada uno.
- ⊗ Dialogar sobre la forma de proceder en la vida para llegar a ser una "persona religiosa" según lo dicho anteriormente.

2002

- ⊗ Hacer una "lluvia de ideas" sobre profesiones y después seleccionar las que consideres que responden mejor a las necesidades del mundo actual y que van más de acuerdo con los valores que proclama el Evangelio.
- ⊗ Inventar anuncios publicitarios para promocionar las que son menos elegidas entre los jóvenes de tu entorno y para intentar convencerlos de todo lo bueno que pueden aportar a la sociedad si las eligen y son buenos profesionales en ese sector.

2003

- ⊗ Organizar un maratón sobre personajes bíblicos.
- ⊗ Los participantes en el maratón han de saber el nombre del personaje,
 - ◆ la época histórica en que vivió,
 - ◆ la importancia que tiene para el pueblo de Israel o para la Iglesia,
 - ◆ por qué es especialmente recordado, anécdotas de su vida,
 - ◆ pasajes bíblicos que hablan de ellos o en los que ellos mismos hablan y otras curiosidades que en cada caso se considere oportuno.

2004

- ⊗ Observar la prensa durante una semana.
- ⊗ Especialmente en la sección cultural y recoger todos los actos y espectáculos que muestren sensibilidad por los temas religiosos.
- ⊗ Investigar sobre los que consideras más importantes y analizar cómo tratan el tema religioso.
- ⊗ Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

2005

- ⊗ Recoger testimonios de misioneros (puedes encontrar documentación en el libro: "Educar en valores con testimonios misioneros" de Francia A. Ed. San Pablo, Madrid; en las delegaciones de misiones de las diócesis o congregaciones, etc.)
- ⊗ Describir lo que hacen e indagar sobre las motivaciones que les han llevado a optar por ese tipo de vida. ¿Estarías dispuesto a ser uno de ellos? ¿Por qué? Comentar en el grupo.

2006

- ⊗ Preparar una celebración con niños para dar gracias, pedir perdón, orar por la humanidad, etc.
- ⊗ Cuidar que sea dinámica y participativa, para lo cual se buscarán oraciones, canciones, gestos y símbolos que sean significativos para los niños.
- ⊗ Se sugiere que los símbolos sean los objetos más utilizados por los niños en el juego: balón, patín, saltador, aro, etc.

2007

- Recoger fotografías de distintas liturgias y ritos religiosos de distintas religiones e iglesias.
- Elaborar un mural con las fotografías y un pequeño comentario escrito a cada foto que sirva para conocer mejor la liturgia y su significado en la vida de las personas.

208

- ¿Cómo reaccionarías si tu mejor amigo te dijera que se va de sacerdote o monje de cualquier religión?
- ¿Darías gracias a Dios por ello? ¿Por qué?
- Escribir una carta a dicho amigo exponiendo tus sentimientos.
- Leer y comentar en el grupo las cartas escritas.
- Sacar conclusiones.

209

- Escribir cinco aspectos o elementos positivos de tu religión y cinco aspectos de otra religión que conozcas por medio de alguna persona cercana a ti.
- Comparar entre ellas y sacar conclusiones.

210

CAPÍTULO V

Actividades para crecer en grupo y como grupo

Las actividades que ofrecemos son "dinámicas de grupos" en sentido técnico, son actividades que ayudan a descubrir el sentido de pertenencia a un grupo, a conocerse e integrarse mejor en el grupo, a centrar, dinamizar y hacer más creativos a los grupos. Favorecer el ambiente educativo y sacar el máximo rendimiento a la vida grupal.

El grupo humano maduro ayuda a desarrollar la personalidad de cada uno. Sin grupo no hay maduración. Y sin maduración personal no hay maduración de grupos ni colectivos (familia, empresa, club, claustro, sala de clase, equipo...). El sentido de lo práctico hace que busquemos todo lo bueno que es posible en cualquier situación, grupo y ambiente educativo. El

máximo se logra desde un buen funcionamiento del grupo base. De ahí resulta más fácil incidir positivamente en colectivos más amplios y rotinar para ser capaces de orientarlos.

Un educador en cualquiera de sus modalidades, ambientales y niveles, debe ser persona de equipo, experto en grupos y decidido impulsor de los grupos como lugar y como medio educativo. Un grupo humano integrado e integrador asegura un alto grado de equilibrio psíquico, de realización personal y de ambiente social sano.

- Escoger una frase o refrán que relacione situaciones, personas, actitudes o acontecimientos que te han hecho crecer en la dimensión trascendente.
- Escribir la frase en un lugar destacado de tu casa o colegio.

- Ver la forma de dar a conocer tu religión sin hacer proselitismo.
- Diseñar la campaña o actividades que vas a hacer y programar los tiempos, responsables, procedimientos, etc.

- Escuchar durante unos minutos música religiosa preferentemente gregoriana.
- Expresar sentimientos.
- Dar opiniones sobre su papel en la vida espiritual de personas y grupos.

- Se entrega a cada miembro del grupo una ficha de media cuartilla para que escriba con letras grandes su nombre y el nombre con el que quiere que se le llame.
- Después se colocan las tarjetas de manera que al pasar por la sala, todos puedan leer las tarjetas de todos.
- En un segundo momento se puede ampliar la información pidiendo que en cada ángulo de la tarjeta se escriban cosas que ayuden a conocerse mejor.
- Por ejemplo: comida preferida, lugar en el que desearían vivir, profesión que quieren ejercer, su actor favorito...

- En hojas o cartulinas, el educador escribe los nombres de todos los miembros del grupo y los coloca en un mural o pizarrón.
- Se invita a leer los nombres en silencio para ver si se reconocen entre sí todos los miembros del grupo.
- Después van saliendo libremente y cogen un nombre para entregárselo a esa persona. A la vez que le hacen entrega de su cartulina le dicen un mensaje positivo.
- Si el grupo no tiene nombre, este es un buen momento para elegirlo y dejarlo fijado.

- Sentados en círculo, el animador se mueve por todo el grupo y mediante un gesto invita a cada uno a decir su nombre seguido de un adjetivo que empiece por la misma letra del nombre y con el cual se identifique la persona, ya sea porque posee esa cualidad o porque desearía poseerla.
- Ejemplo: Antonio Alegre, Sara Sencilla,...

- El educador escribe los nombres en pequeños papeles (tarjeta) que introduce en una caja.
- Pasa la cajita por la mitad del grupo para que cada uno tome una tarjeta y a continuación los que tienen tarjeta buscan a quien les ha correspondido y forman pareja para dialogar entre sí sobre aspectos personales que luego deberán contar al grupo.
- La presentación se hace según se ha formado las binas, A presenta a B y B presenta a A.

- A cada miembro del grupo se le entrega una hoja dividida en casillas y titulado: "Busca a alguien que...".
- En cada casilla han de escribir el nombre de algún compañero que responda a la condición que se pide.
- Según el grado de conocimiento del grupo, en las casillas se pedirá distintas cosas, desde aspectos externos a aspectos más profundos. Por ejemplo: Que sea rubio, que lleve algo azul, que le guste el cine, que cocine bien, que tenga el mismo número de hermanos que tú, que sea responsable, que vaya a misa los domingos, que haya salido al extranjero alguna vez...
- La puesta en común de esta actividad se puede hacer a manera de "bingo" con lo que se introduce un elemento lúdico y estimulador para el grupo.

- Entre todos los miembros del grupo inician frases que dejan sin terminar para que en un segundo momento las complete cada uno en silencio.
- Después de completar las frases se ponen en común para ver lo que cada uno piensa al respecto. En el momento de la puesta en común no se interrumpe al que habla para no emitir juicios ni valoraciones.
- Es después, al terminar todos de exponer sus frases cuando se hace un juicio de valor sobre el conjunto, valorando así al grupo en su conjunto.

- Se trata de narrar la historia del propio grupo para lo cual, cada uno ha de recordar un hecho significativo, los componentes del grupo a lo largo del tiempo, los orígenes, los objetivos, las acciones realizadas o programadas... y aportar todos los datos o material gráfico que posea de ese momento.
- Con todos los materiales recogidos se hace un mural que servirá para hacer la crónica de la vida del grupo.
- Esta actividad supone preparar con antelación los materiales. Conviene, por tanto, que sea programada en una reunión y realizada en la reunión siguiente.

- Organizar una mesa redonda para tratar un tema que sea de interés general para el grupo porque la mayoría están interesados en saber más sobre él o/y porque ayude a mejorar la relación entre los miembros del grupo.
- Si el grupo es de nueva creación, el educador desempeñará un papel importante de animación y coordinación de la actividad.
- Si el grupo ya tiene la autonomía suficiente, serán los miembros del grupo los que asuman el papel de coordinación.

- Divididos en pequeños grupos, hacer un mural, cartel o póster que exprese el valor de la vida en grupo y exponerlos para ser observados por todos.
- Dedicar un tiempo a observar individualmente todos los trabajos y a escribir personalmente en su cuaderno, los detalles que más hayan llamado la atención.
- Se hace una puesta en común para comentar las anotaciones personales y entre todos sacan conclusiones que les puedan ayudar a crecer y madurar como grupo.
- Seleccionar los trabajos y enviarlos a otros grupos o clases para que les sirvan de ayuda.

- Divididos en pequeños grupos, reflexionar sobre lo que te ha aportado el grupo en tu vida personal y expresarlo con una canción, mimo, coplilla o relato.
- Poner en común lo reflexionado en los pequeños grupos.
- Invitar a la puesta en común a otras clases, colegios o distintos grupos para hacerles partícipes de tus vivencias y enriquecerles con tus experiencias.

223

- El animador propone al grupo un tema: *libertad, cariño, marginación, sufrimiento, diálogo, relación en la familia, violencia, perdón, éxito, fracaso, etc.*
- Cada participante recuerda la experiencia más significativa (la experiencia más gratificante, cuándo ocurrieron, cómo, por qué se dieron, qué consecuencias tuvieron, qué conclusiones sacaste, cómo harías ahora en una situación igual, etc.) que tiene sobre el tema propuesto.
- Se ponen en común las experiencias y entre todos buscan los aspectos positivos y la enseñanza que se puede sacar de cada experiencia.
- A modo de conclusión se escribe un lema para el grupo relacionado con lo tratado.

224

- El grupo piensa, reflexiona y dice las actitudes que le gustaría ver reflejadas en las personas con quienes convive, trabaja, estudia o se divierte...
- A continuación, a cada uno de forma personal y en silencio, escribe las suyas y después las compara con las que ha dicho el grupo (que estarán escritas en el pizarrón o en un mural). ¿Coinciden mis actitudes con las que nos gustaría ver en los demás?
- Sacar alguna conclusión y escribirla a modo de moraleja.

225

- Grabar algún documental de TV, telediario o entrevista para verlo posteriormente con todos los del grupo. Buscar una dinámica que ayude a participar a todo el grupo para comentarlo y analizarlo.
- Después, analizar juntos la participación del grupo: ¿Quién participó con más entusiasmo? ¿Qué aportaciones fueron más oportunas y cuáles menos? ¿Se respetó el turno de palabra? ¿Y la opinión de cada uno? ¿Qué lenguaje no verbal se utilizó en cada momento e intervención? ¿Qué interpretación haces de él? ¿Alguien se ha quedado sin participar? ¿Por qué? Añadir otras cuestiones según las características propias del grupo.
- Después el educador destacará los aspectos positivos y negativos de los miembros del grupo que se han manifestado en la dinámica. Ver la forma de reforzar los positivos y de corregir los negativos para que se vea reforzada la vida del grupo. Pedir que se tome nota de todo para aplicarlo a la propia vida.

226

- Crear entre todos los del grupo una historia.
- Para ello, el animador inicia la historia diciendo la primera frase y los demás van diciendo frases encadenadas; es decir, la siguiente frase completa lo dicho anteriormente y añade algo nuevo.
- Una vez construida la historia, entre todos deciden el título.

227

- Preparar en grupo un anuncio publicitario para la prensa, sobre algún valor que se considere importante por todos y que en la actualidad y/o en el entorno esté poco considerado o incluso olvidado.
- Enviar el anuncio al director de un periódico o revista de gran tirada para que lo publique.
- Analizar la respuesta que has tenido por parte del periódico al que mandaste el anuncio. ¿Lo publicó? ¿En qué sección?
- Preparar otros anuncios sobre valores para revistas que lea la gente joven.

228

- Dialogar sobre los distintos roles que se dan en todo grupo.
- Empezamos con el del animador por tanto, nos ponemos en su papel e intentamos contestar a las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es el papel del animador en un grupo? ¿Es fundamental que sepa motivar al grupo y a cada uno de sus miembros? ¿Cómo debe saber motivarse? ¿Qué pasa si el animador no está "animado"? ¿Qué tipos de animadores conoces? ¿Cuál te parece más positivo para tu grupo?
- Al igual que hemos hecho con el rol del animador haremos con el resto de roles que tengamos en el grupo: secretario, director de actividad, etc.
- Después del análisis de los roles se deja un tiempo para la reflexión personal para que cada uno se confronte con lo que el grupo ha dicho y saque sus propias conclusiones. Otra modalidad para analizar los roles es hacer dramatizaciones de cada rol y analizarlas juntos.

- Leer detenidamente un texto (sobre valores) seleccionado por el educador o por algún miembro del grupo.
- Subrayar de forma individual los valores o/y contravalores que en él aparecen y después se pone en común.
- Posteriormente y divididos en pequeños grupos, cada uno escribe sobre un valor de los señalados en el texto. Poner de nuevo en común y ver cuál es el que debería cultivar todo el grupo para crecer como tal.
- Terminar con una frase o eslogan dedicado a todas las personas que viven o trabajan en grupo.

- Se elige un deporte de interés para todo el grupo porque ellos lo practican o lo siguen con más pasión, porque lo conocen mejor, etc.
- Divididos en pequeños grupos hacen un cuestionario para dialogar sobre ese deporte. Por ejemplo: qué experiencia tienes de haberlo jugado, de haberlo visto. Cómo lo has vivido: sentimientos que te ha producido, valores que has vivido, otros valores que desarrolla, dificultades para practicarlo técnicamente bien y para practicarlo desarrollando valores humanos, qué aspectos de la personalidad desarrolla en los que participan y en los que los observan. Qué aporta a la sociedad. En qué forma favorece la salud. Qué fallos suelen tener los que lo practican, los directivos, los espectadores, los reporteros, los políticos, etc. Se puede elegir un deporte para cada reunión.
- Para potenciar las relaciones en el grupo, se elige uno de los deportes analizados y se ve la forma de practicarlo como grupo.

- Programar una semana en el campo sin llevar dinero, ni comida ni nada para alojarse ni protegerse.
- Describirla, repartir responsabilidades de tal manera que todos los del grupo se sientan directamente implicados y si ofrece garantías, organizarla.

- Decorar la sala donde se reúne habitualmente el grupo.
- Hacerlo de forma creativa, alegre, atractiva... y que recuerde a los asistentes los objetivos que se proponen vivir y las metas que desean alcanzar como grupo.

- Si alguien te pidiera que compararas la vida de tu grupo con la de algún animal...
- ¿Con cuál la compararías? ¿Por qué?
- Expresarlo mediante una escenificación en la que participen todos los miembros del grupo.

- ⚙ Traer cada uno un frasco de cristal y pintura de bombilla. Decorarlos con dibujos y el nombre de un valor.
- ⚙ Cada día añades el nombre del valor que ese día te gustaría practicar.
- ⚙ También puedes decorarlo con el nombre o símbolo de un valor.
- ⚙ Al terminar la semana los miembros del grupo se intercambiarán el frasco
- ⚙ Analizar la experiencia.

235

- ⚙ Comparar el grupo con una computadora y señalar las funciones o roles que cada miembro del grupo desempeña.
- ⚙ Inventar una historia para expresar el ideal de buen funcionamiento del grupo y contarla con lenguaje informático.

236

- ⚙ Imaginar que en homenaje a un héroe se levanta una nueva ciudad que es tu grupo.
- ⚙ Escribir el nombre de dicha ciudad teniendo en cuenta el nombre que ya tiene el grupo o el que le quieras dar.
- ⚙ Hacer todos los proyectos urbanísticos que sean posibles dadas sus capacidades como grupo y sus aspiraciones.
- ⚙ Si compararas las ciudades reales con la tuya, ¿qué diferencias encontrarías? ¿qué puedes hacer para solucionarlo?

237

- ⚙ Elaborar un dossier con técnicas y dinámicas para grupos.
- ⚙ Tener en cuenta las que les han ayudado a ustedes como grupo y contar las experiencias vividas en el momento de su preparación y de su realización.

238

- ⚙ Recordar una misma experiencia vivida por todos.
 - ◆ La visita a un museo,
 - ◆ una excursión, etc.
- ⚙ Comentar cómo la vivió cada uno, la implicación o no implicación de todos y cómo repercutió en la vida del grupo.
- ⚙ Sacar conclusiones.

239

- ⚙ Hacer una "lluvia de ideas"
- ⚙ Sobre lo que aporta en sentido positivo y negativo la TV y los demás medios audiovisuales a la vida del grupo, a la familia, a las relaciones con los amigos, los individuos en particular y a la sociedad en general.

240

- ⊗ Escribir un guión radiofónico sobre la problemática actual de la familia considerada como grupo humano: divorcio, paro, aborto, hijos mayores en casa, vivienda...
- ⊗ Grabarlo para después escucharlo juntos y abrir un debate para confrontar ideas.

241

- ⊗ Simular un juicio hecho a una persona acusada de insolidaria y desleal con su grupo de referencia.
- ⊗ Repartir los papeles a desempeñar: fiscal, abogado defensor, reo, juez, etc.
- ⊗ Evaluar el desarrollo del juicio y sacar conclusiones para el grupo.

242

- ⊗ Construir un laberinto y al final del camino poner el nombre del grupo.
- ⊗ Por cada uno de los pasillos escribir las condiciones o requisitos que son necesarios para formar parte del mismo.
- ⊗ En los muros que impidan la salida, colocar algún aspecto negativo que no están dispuestos a tolerar.
- ⊗ Cada uno expresa lo que le sugieren los valores y los contravalores que hay en el laberinto.

243

- ⊗ Poner los nombres de los componentes del grupo en una hoja y al lado el valor en el que es o puede ser campeón.
 - ◆ Luis – campeón en alegría.
 - ◆ Juan – campeón en solidaridad.
- ⊗ Se trata de caer en la cuenta de que todos podemos ser campeones en algo.
- ⊗ Después poner el nombre del grupo e invitar a escribir a su lado el valor o valores en los que puede ser campeón.

244

- ⊗ Nos dividimos en dos grupos. Uno de ellos defiende argumentos a favor del tema elegido para el debate y el otro defiende argumentos en contra.
- ⊗ Se escuchan y se toma nota de los argumentos de todos.
- ⊗ Al final se analizan teniendo en cuenta no tanto en número de opiniones, sino la calidad y peso del argumento.
- ⊗ No se trata de que nadie venza a nadie, sino de ayudarse a ver lo mejor para las personas.

245

- ⊗ Proponer entre todos dinámicas y técnicas que ayuden a mejorar la intercomunicación y el diálogo en el grupo como forma de crecer y madurar como individuos y como grupo.
- ⊗ Ver cuáles pueden ser más eficaces y factibles.
- ⊗ Ponerlas en práctica y anotar los resultados obtenidos.

246

- Enumerar los elementos y las cosas que has renovado en tu casa, aula, empresa, etc., desde que perteneces al grupo.
- ¿Qué te motivó para la renovación? ¿Qué personas, experiencias, ideas... cambiaron tu manera de ver la realidad? ¿Con qué o quiénes has contado? ¿Qué juicio te merece la renovación que has hecho? ¿Estás ya pensando en otros cambios? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Con qué?

247

- Divididos en pequeños grupos investigar sobre algún tema como por ejemplo: los tres líderes políticos de los cincuenta últimos años...
- Hacer una ficha de cada uno de ellos con los datos más significativos: edad, nacionalidad, carisma, proyectos que realizó, dónde, cómo y por qué murió, etc.
- Poner en común el resultado del trabajo pero sobre todo la forma de trabajar.
- ¿Fue un trabajo en equipo?

248

- Elaborar entre todos un cuadernillo con los nombres de personas que han dedicado todo o gran parte de su tiempo a que nuestro pueblo o ciudad mejore en aspecto externo y en las relaciones con los vecinos.
- ¿Qué se puede aplicar a nuestro grupo para que también mejoren en nuestras relaciones?

249

- Diseñar sobre papel un "campo de trabajo" que dé salida a una situación urgente de nuestro barrio, pueblo, ciudad...
- Imaginar que todo el grupo va a participar en el trabajo y distribuir los roles y funciones que cada cual desempeñaría con más eficacia.

250

- Alguien prepara una conferencia sobre las ventajas y los inconvenientes de la vida de los grupos.
- La conferencia irá ilustrada con una batería de ejemplos, casos e imágenes que ayuden a su mejor comprensión.
- Después se reúnen por pequeños grupos y preparan preguntas ácidas para poner a prueba al conferenciante.
- ¿Cuál ha sido su reacción? ¿Era de esperar por ustedes dicha reacción?

251

- Colocados todos en círculo el animador propone un tema para discutir.
- Los que intervienen en la discusión han de resumir primero lo que dijo la persona que habló inmediatamente antes y luego exponer sus propias ideas.
- Se puede señalar un par de observaciones para que interrumpan cuando no se resume antes de intervenir o el resumen no es correcto.

252

- Se escriben varias frases teniendo en cuenta que cada palabra queda en un papel independiente del resto. Se reparten las palabras en varios sobres (dependiendo del número de personas que forman el grupo) y se pide al grupo que forme las frases siguiendo las siguientes instrucciones: Cada uno debe construir una frase en silencio.
- No se puede pedir ninguna palabra a nadie, lo único que se permite es ofrecer las propias a quien crees las necesita para formar su frase.
- Como se trata de hacer un trabajo en equipo, lo más importante es el grado de colaboración que cada uno manifiesta. ¿Qué frases han resultado?
- Escribir las frases finales y colocarlas en la sala donde realicen la actividad.

- Durante una semana, estar atentos a la programación de las diferentes cadenas televisivas y tomar nota de los programas que encuentran dirigidos a fomentar la colaboración e interacción de colectivos diversos.
- Comentar en el grupo y decir en qué aspectos están de acuerdo y en cuáles no.

- Investigar sobre las tres últimas catástrofes mundiales más devastadoras.
- Decir la causa o causas que la produjeron, país, pérdidas calculadas, coste en vidas humanas, etc.
- ¿Cómo se organizó la ayuda? ¿quién trabajó en equipo y quién no? ¿Cómo se hubiera organizado nuestro grupo para llevar a cabo una ayuda eficaz? ¿Qué papel o rol hubiera asumido cada uno de nosotros?

- Cada uno elige algún elemento, símbolo o cosa, que a su juicio refleje su vida hasta el momento presente: camino, música, colores, etc.
- Comentar en el grupo nuestras vivencias.
- Elegir entre todos el elemento, símbolo o cosa que refleje la trayectoria del grupo.

- Dividida una hoja en dos columnas, en una escribir y puntuar del (1-10) las aficiones que cada uno de nosotros procura llevar a cabo en su tiempo libre y en la otra columna las que le gustaría dedicar más tiempo.
- Compartir en el grupo la reflexión y elegir entre todos, las aficiones que pueden desarrollar en grupo.

- Hacer una radiografía de nuestra propia persona: ¿Qué tengo por dentro?
- Señalar valores, comportamientos y actitudes.
- ¿A qué edad corresponden? ¿Vives de acuerdo a tus posibilidades personales?
- Hacer lo mismo con el grupo y entre todos ver la forma de mejorar en los aspectos que debemos hacerlo para que el grupo sea un elemento enriquecedor y estimulante en nuestra vida.

- ⊗ Nombrar a los políticos, periodistas, cantantes, deportistas, actores, humoristas, etc., más influyentes en la sociedad actual.
- ⊗ ¿Cómo y en qué influyen en nuestro grupo? ¿Y en cada uno de nosotros?
- ⊗ Comentar en el grupo y aplicar las consecuencias de la reflexión a la vida del grupo.

259

- ⊗ Recoger dos periódicos de gran tirada nacional.
- ⊗ Buscar las noticias positivas, las que suscitan ilusión, alegría, entusiasmo. Contarlas.
- ⊗ Después buscar las negativas, las que producen tristeza y comentarlas. ¿De cuáles hay más? ¿Qué te sugiere todo eso?
- ⊗ Si pudieras transformar una de las noticias negativas en positivas, ¿cómo lo harías?
- ⊗ ¿Qué estarías dispuesto a hacer como grupo para que en verdad ese cambio se produjera?

260

- ⊗ Durante una semana cada miembro del grupo va anotando las cosas buenas que observa en los demás.
- ⊗ Después se las comenta a cada uno personalmente y en grupo comentan todos cómo se han sentido cuando los demás les iban relatando sus cualidades y actitudes positivas.

261

- ⊗ Transformar juegos tradicionales en juegos cooperativos.
- ⊗ Probar a jugar entre nosotros todos los nuevos juegos y los que resulten más atractivos o que sirvan más para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, recogerlos en un dossier para distribuirlos entre colectivos interesados en educar en la colaboración y el trabajo en equipo.

262

- ⊗ Cada uno escribe cinco frases con el siguiente comienzo: "Sabio es aquél que...".
- ⊗ Después se leen todas en voz alta, se comentan y cada cual las compara con su forma de ser y actuar.
- ⊗ Es una buena forma de conocerse.

263

- ⊗ Escribir un poema u otro tipo de composición literaria sobre los efectos que produce el paso del tiempo en los seres vivos, tanto en las personas como en los animales o las plantas.
- ⊗ Cuando hayan terminado se leen al grupo y recogiendo lo mejor de cada uno, hacer uno sólo como trabajo de grupo.
- ⊗ Puedes fotocopiar el trabajo final para cada uno y añadirle algún dibujo o fotografía que pudiera ayudar a mejorar el dossier.

264

- El profesor o monitor elige un poema y lo divide en varias partes según su contenido.
- Se divide el grupo en tantos subgrupos como partes tiene el poema. Se entrega a cada subgrupo una parte del poema para que lo ilustre.
- Después con todas las ilustraciones se hace un mural y si es conveniente se coloca también el poema.
- Comentar las dificultades que se han encontrado, como se han sentido, qué han aprendido del trabajo en equipo realizado, para qué nos sirve como grupo, etc.
- ¿Crees que el autor del poema lo hubiera ilustrado como nosotros?

- Sentados formando un círculo y en silencio observar los objetos que hay alrededor.
- Cada uno se levanta cuando le parece, toma uno de los objetos con el que de alguna manera se identifica.
- Cuando todos hayan terminado voluntariamente salen al centro y explica al resto lo que le identifica con el objeto elegido.

- Sentados en círculo cada uno deposita en el centro algún objeto personal.
- Después se dialoga para ver entre todos lo que se podría construir con los objetos que cada uno ha depositado en el centro.
- Cuando se haya llegado al consenso sobre lo que se puede hacer, se diseña el método de trabajo y se reparten las responsabilidades de tal manera que todos tengan parte activa en el proyecto.

- Seleccionar una película para verla juntos y después hacer un cine-forum.
- ¿Qué valores predominan en ella? ¿Qué aspectos positivos o valores destacarías? ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué valor destaca cada uno de los personajes secundarios?
- Tomar nota de todos e intentar escribir el guión de otra película con distinto argumento, pero con los mismos valores.

- Ponerse de acuerdo sobre un tema del medio ambiente que a nuestro juicio merezca un estudio por nuestra parte, por ejemplo: los árboles centenarios que existen en nuestro entorno.
- Divididos en dos grupos, cada uno por separado investiga acerca de dicho tema.
- Poner en común el trabajo para después pasar a resumir todo en un dossier.

- Imaginar que se ha construido una nueva ciudad y hay que buscarle nombre a veinticinco calles.
- Queremos que sean nombres de personas (de ser posible jóvenes) que murieron en defensa de alguna causa noble y de ser posible con los que nos identifiquemos por alguna razón especial, por ser de nuestro país, de nuestra ideología, nuestros gustos, luchador por los mismos valores que nosotros, etc.
- Investigar sobre su vida y señalar en qué te gustaría parecer a ellos.

- ⊗ Cada uno en su hoja pone en vertical las letras del abecedario y con cada una escribe con creatividad y humor una palabra relacionada con la vida en grupo.
- ⊗ En parejas comentar los trabajos.
- ⊗ Con las palabras de todos, elaborar el diccionario de la "vida de un grupo".

2/1

- ⊗ Buscar testimonios de familias en las que convivan varias generaciones y comentarlas en grupo.
- ⊗ Anotar los aspectos positivos y los negativos de la vida en el grupo familiar y después comparar con la vida de nuestro grupo.
- ⊗ ¿En qué medida la vida familiar se parece y/o se diferencia de la vida de un grupo como el nuestro?
- ⊗ ¿Cómo pueden ayudar las experiencias de la vida familiar de cada uno, para vivir en cualquier grupo?

2/2

- ⊗ Hacer un sociograma del grupo para analizar las relaciones que existen entre los distintos componentes del grupo.
- ⊗ Para ello cada uno escogerá a la persona con la que desearía ir al cine, jugar, estudiar, pasear, etc.
- ⊗ Conviene que los resultados los analice el monitor del grupo u otra persona que no forme parte directa del grupo.
- ⊗ Así evitaremos posibles situaciones problemáticas ya que en todo grupo siempre hay personas que son muy bien aceptadas pero también personas a las que cuesta integrar.

2/3

- ⊗ Escribir eslóganes que sirvan de motivación a cualquier grupo, es decir, para que los grupos funcionen bien y consigan los mejores resultados en sus acciones.
- ⊗ Elegir uno o dos para nuestro grupo de tal manera que nos ayude a crecer como grupo.

2/4

- ⊗ Proponer un eslogan –siempre positivo- para cada asignatura, para cada profesor, para cada momento más significativo del trabajo, para el mejor momento del día, para los días importantes de la vida, para las fiestas más atrevidas, para los amigos más entrañables, para las madres más...
- ⊗ Hacer un concurso con los mejores y entregar unos premios imaginarios por categorías (el más gracioso, el más ingenioso,...)

2/5

- ⊗ Divididos por parejas, hacer el ejercicio del lazarillo: uno hace de guía de otro que no puede servirse del sentido de la vista (va con los ojos vendados)
- ⊗ En un segundo tiempo se intercambian los papeles, quien hizo de ciego pasa a ser lazarillo y quien fue lazarillo, ahora hará de ciego.
- ⊗ Compartir las experiencias vividas principalmente a nivel de sensaciones, sentimientos.
- ⊗ Aplicar a la educación.

2/6

- ⚙ Representar un cartel viviente...
- ⚙ Se trata de que un grupo de personas se coloque en actitudes que evocan una situación real, un cuadro, otro cartel, etc.
- ⚙ Parte del grupo hace de observador para después comentar entre todos las actitudes que cada uno ha demostrado a la hora de hacer el trabajo conjunto del cartel viviente.

277

- ⚙ Hacer dos grandes murales o carteles; uno con un valor y el otro con el contravalor correlativo.
- ⚙ Escribir en cada mural las realidades marcadas por cada uno de esos conceptos.
- ⚙ Pueden poner símbolos, fotografías, recortes de periódico, etc.
- ⚙ Colocarlos en sitios bien visibles y observar lo que comenta la gente que los mira.
- ⚙ Sacar conclusiones a partir de los comentarios de la gente.

278

- ⚙ ¿Tenemos todos el mismo concepto de...?
- ⚙ Se escribe en una hoja una palabra o frase y se va pasando la hoja por todos los miembros del grupo para que escriban lo que opinan al respecto.
- ⚙ Al final se leen todas juntas y se dialoga sobre la actividad.

279

- ⚙ Preparar una "fiesta de no cumpleaños" en alguna de nuestras casas o en el local de reunión del grupo para dar gracias por todos los días.
- ⚙ Comentar las experiencias vividas y el resultado de la fiesta.
- ⚙ Contar la experiencia a otras personas para que se animen a vivirla ellas.

280

- ⚙ Imaginar que contamos con todos los elementos necesarios para hacer una encuesta seria y de calidad porque somos grandes profesionales y porque hay unos medios que ponen sus recursos técnicos a nuestra disposición.
- ⚙ ¿A quiénes elegirías para hacer la encuesta? ¿En qué aspecto harías más hincapié? ¿Por qué? ¿Y si sólo pudieras hacer una única entrevista entre todos? ¿A quién del grupo elegirías para que hicieras de entrevistador? ¿Por qué?

281

- ⚙ Dentro del grupo, crear una comisión de cuatro o cinco personas para que estudie un tema asignado por el grupo.
- ⚙ En el momento acordado para que la comisión presente su trabajo al grupo, han de estar todos presentes para valorar el trabajo realizado y manifestar sus opiniones de tal forma que ayuden a las personas a mejorar en su forma de trabajar en equipo.

282

- Invitar a varias personas de distintas edades a leer un texto (artículo, poema, evangelio, canción...) y a señalar la frase con la que mejor se identifiquen.
- Comparar las respuestas dadas..
- ¿En qué se parecen y en que difieren las respuestas de los jóvenes de las que dan las personas mayores?
- Comentar y sacar conclusiones.

283

- El grupo se coloca en círculo y el animador invita a llevar un ritmo que él marca con los pies, manos u otro instrumento.
- Luego indica que alguien del grupo cambie el ritmo pero sin expresarlo verbalmente.
- Cuando todos sigan el nuevo ritmo, otra persona del grupo debe marcar un ritmo nuevo y así hasta que se cambie cinco o seis veces de ritmo.
- Después el animador invita a analizar el ejercicio para hacer caer en la cuenta de lo importante que es el liderazgo en un grupo.

284

- Se escriben en distintas tarjetas los roles a desempeñar por los miembros del grupo:
 - **Organizar.** Empezar a mover las cosas, sugerir el plan de acción, recordar al grupo sus objetivos, pedir un voto.
 - **Contribuir.** Compartir la información, ideas u otros recursos que cada uno tiene.
 - **Animar.** Pedir que otros miembros contribuyan, escuchar de modo que invite a que otros hablen o colaboren.
 - **Conectar.** Unir las aportaciones, señalando la relación entre las distintas ideas y resumiendo.
- Se entrega a cada persona una tarjeta (pueden hacer varios el mismo rol) y se les encomienda una tarea a realizar como grupo, por ejemplo: elegir un nuevo nombre para el grupo, una mascota, etc.
- No pueden mostrar a nadie su tarjeta ya que una parte del ejercicio es que al final del mismo, todos han de adivinar el rol que a cada uno se le había asignado.

285

- Realizando dinámicas como la de "perdidos en la montaña" (o similares), se aprende a llegar a un consenso en el grupo.
- Se encabeza la dinámica con expresiones como: *Imaginar que parte del grupo se ha perdido en la montaña y la otra parte tiene que rescatarlos pero el equipaje es una dificultad grande para avanzar en la búsqueda. Se debe aligerar el peso de las mochilas, por tanto, elegir cinco cosas con las que se quedarían*.
- Se escribe una larga lista de cosas que generalmente se llevan en una mochila de montaña y tiene que consensuar las cinco con las que se quedarían para poder realizar más rápidamente el rescate.

286

- Dialogar sobre las normas que deberemos fijar para el grupo...
- Llegar a un consenso y
- Escribirlas en carteles o murales para que todos las tengan presente.

287

- Realizar la elección de algo que pueda interesar al grupo aplicando por consenso la técnica del semáforo: rojo (si no estamos de acuerdo), amarillo (si no hay consenso) y verde (si estamos de acuerdo)
- Sacar conclusiones.

288

- ⊗ Cada uno escribe diez razones que considera importante por ejemplo:
 - ◆ tener agua,
 - ◆ tener dinero,
 - ◆ tener amor, etc.
- ⊗ A continuación se reúnen de cinco en cinco y han de elegir diez entre todos.
- ⊗ Por último se reúnen todos y han de consensuar un decálogo sobre el tema.

289

- ⊗ Imaginar que han elegido a tu grupo para realizar una experiencia piloto de lo que debería ser un pueblo, ciudad, barrio, club de ocio, etc.
- ⊗ ¿Cómo se organizarían para ello? ¿Qué mecanismos pondrían en marcha para llevar a cabo la experiencia? ¿Qué pasos tendrían que ir dando para que todo saliera bien? ¿Qué resultados crees que podrían conseguir?

290

- ⊗ Apuntar diariamente, durante un periodo de tiempo, las actividades, juegos, ideas, reflexiones, acontecimientos... que te ayudan a madurar como personas.
- ⊗ Recogerlo en forma de memoria.
- ⊗ Pasado el tiempo marcado comentar en el grupo y buscar entre todos, actividades a realizar como grupo con el fin de dar cohesión al mismo.

291

- ⊗ Narrar la visita o excursión de grupo que ha sido más gratificante para cada uno y destacar lo que aprendió con ella.
- ⊗ Organizar salida o día de convivencia del grupo para que sirva de estímulo y motivación al grupo.

292

- ⊗ Analizar juntos los eslóganes deportivos desde una perspectiva educativa y de humor.
- ⊗ Parodiarlos.
- ⊗ Inventar otros nuevos o modificar los ya existentes de tal manera que reflejen los valores por los que luchan como grupo.

293

- ⊗ Realizar un estudio sobre las revistas y otras publicaciones que hay en los kioscos (puestos de revistas) y sobre el tipo de personas que las compran.
- ⊗ Exponer tu trabajo al grupo y juntos diseñar nuevos kioscos donde aparezcan las publicaciones que crean deberían leer los jóvenes del entorno para poderse formar en la línea de valores que el grupo considera importantes.

294

- ⚙ Elegir un problema del grupo, barrio, colegio, etc... y entre todos escribir el guión para llevarlo al cine.
- ⚙ Imaginar que hay un director de cine interesado en hacer la película y ofrece la posibilidad de los actores de dicha película, ¿qué papel elegirían cada uno?
- ⚙ Dar las razones de la elección.

295

- ⚙ Cada uno escribe un diálogo imaginario con otro miembro del grupo sobre el tema que considere oportuno.
- ⚙ Después se dan a leer los diálogos a las personas con las que nos hemos imaginado dialogar y ellas han de comentar cómo se han sentido al ver escritas las respuestas y preguntas que el interlocutor imaginó como suyas.

296

- ⚙ Diseñar entre todos el cartel que les gustaría encontrar al entrar en el colegio, en el hospital, en el centro juvenil, en el lugar de trabajo de cada uno, en su casa, en su habitación, en la sala de reunión del grupo...
- ⚙ ¿Cómo crees que actuaría la gente al ver sus carteles?

297

- ⚙ Escribir entre todos, cinco consejos que darían a la persona que busca su primer empleo,
 - ◆ a la que se va a casar,
 - ◆ a la que se va a jubilar,
 - ◆ a la que va a ser padre-madre por primera vez,
 - ◆ a la que va a poner en marcha una empresa,
 - ◆ a la que va a realizar una acción solidaria, a la que...
- ⚙ Se pueden seguir diciendo situaciones que hagan pensar al grupo

298

- ⚙ Analizar la autoestima del grupo respondiendo a preguntas como estas:
 - ◆ ¿Tu grupo es apreciado por los que te conocen?
 - ◆ ¿Por qué lo sabes?
 - ◆ ¿Reconoces los méritos cuando haces las cosas bien?
 - ◆ ¿Asumes tus limitaciones como algo inherente y consustancial a todo grupo?
 - ◆ ¿Aceptas las críticas externas y tratas de analizarlas para poder cambiar?
 - ◆ ¿Eres capaz de hacer una autocrítica sin que nadie se moleste?
 - ◆ ¿Evalúas los resultados aunque alguien del grupo se pueda molestar? ¿Por qué motivos se ha podido molestar?

299

- ⚙ Imaginar que somos expertos en educación y como tales analizar los planes educativos vigentes en la actualidad.
- ⚙ Teniendo en cuenta el análisis realizado, diseñar un nuevo plan de educación que responda a las necesidades reales de la sociedad actual y posibilite una educación en valores acorde con nuestros principios éticos.

300

- ⊗ Cada uno escribe cinco temas sobre los que le gustaría que se analizara un debate en el grupo.
- ⊗ Se busca la forma de llegar a un consenso sobre el tema que más interesa al grupo y se realiza un juego de roles sobre el mismo para pasar a continuación a estudiarlo más detenidamente aportando cada uno la máxima información posible.

301

- ⊗ Utilizando la "técnica del cuchicheo" o "técnica de diálogos simultáneos"
- ⊗ Dialogar sobre un tema de interés, un problema del grupo, un proyecto del grupo...
- ⊗ A continuación se comparte con el grupo lo que se ha dialogado en el pequeño grupo.

302

- ⊗ Escribir un listado de verbos que expresen vivencias de determinados valores que consideras importantes en la vida de cualquier persona, por ejemplo: *respetar, cuidar, apoyar, etc.*
- ⊗ Seleccionar dibujos o fotografías que puedan ilustrar dichos verbos y hacer una exposición con el material recogido.
- ⊗ Invitar a visitar la exposición al mayor número de personas posibles para así difundir la idea de vivir en clase de valores.

303

- ⊗ Realizar proyectos de cursillos, jornadas, salidas... que te enriquezcan como grupo, teniendo en cuenta las necesidades y los intereses de todos.
- ⊗ Los proyectos han de ser realistas y posibles de realizar y en ellos ha de quedar recogidos los objetivos, contenidos, actividades, calendario y presupuesto.
- ⊗ ¿Cómo ha reaccionado el grupo? ¿Han llegado fácilmente a un consenso?

304

- ⊗ Inventar cada uno una técnica que ayude a desarrollar un aspecto de la vida de los grupos.
- ⊗ Ponerlas en común y mejorarlas.

305

- ⊗ Inventar un cuento, fábula, parábola o relato que recoja la realidad vivida por tu grupo desde que inició su andadura hasta el momento presente.
- ⊗ Intentar que refleje también los objetivos o metas que desean conseguir a largo plazo.

306

- ⚙️ Hacer una exposición de fotos del grupo.
- ⚙️ Escribir en cada una un pie de foto que recoja lo que refleja el momento o lo que hubieras deseado que en ese momento hubiera pasado.

307

- ⚙️ Redactar todas las preguntas que van a hacer a varios deportistas. Divididos en parejas hacer las entrevistas a distintos deportistas teniendo en cuenta que:
 - ⚙️ Debes pedir permiso para hacer la encuesta a cada persona, indicando el motivo de la misma. Formular preguntas concisas y sintéticas, mediante frases cortas.
 - ⚙️ Mezclar preguntas abiertas (donde expresen libremente sus opiniones), con preguntas cerradas (donde elijan entre varias opciones)
 - ⚙️ Formular una lista corta de preguntas, no entretener a la gente más de 5 minutos. Que un encuestado formule las preguntas y otro apunte las respuestas.
 - ⚙️ Y después comentar en el grupo las facilidades o dificultades a la hora de hacer las entrevistas, las respuestas y reacciones de los entrevistados, etc.

308

- ⚙️ Programar talleres dirigidos a niños o adolescentes que pasan parte de su tiempo libre sin saber qué hacer o haciendo cosas que molesten al resto de los vecinos.
- ⚙️ Buscar la forma y el lugar para poderlos desarrollar.

309

- ⚙️ Seleccionar canciones que sean representativas de tu generación y después de analizar las letras de las composiciones comentar qué temas sociales están reflejados en ellas y cómo los presentan.
- ⚙️ Organizar un evento musical con las mejores canciones de una época determinada.
- ⚙️ Preparar el cartel que lo anuncie, los discos que se van a exponer, la ropa y accesorios emblemáticos que van a lucir, alguna revista de la época, recortes de periódico, etc.

310

- ⚙️ Inventar juegos de presentación para realizar en un grupo de nueva creación o para la incorporación a él de un nuevo miembro.
- ⚙️ Además de describir el juego hay que especificar:
 - ◆ los objetivos que pretende,
 - ◆ los destinatarios,
 - ◆ las dificultades,
 - ◆ las variantes,
 - ◆ el tiempo del desarrollo,
 - ◆ los materiales, etc.

311

- ⚙️ Inventar juegos y dinámicas que tengan por objetivo ayudar a los componentes de un grupo a conocerse más y mejor.
- ⚙️ Para ello, los participantes deberán contar su vida pasada y presente, así como los proyectos que tienen para el futuro.

312

- ⚙ Cada uno elige una de las actividades que se proponen en este apartado y la modifica teniendo en cuenta las necesidades y la realidad del grupo.
 - ◆ ¿Qué se ha quitado? ¿Por qué?
 - ◆ ¿Qué se ha añadido? ¿Por qué?
- ⚙ Comentar en el grupo y realizar las actividades para ver si se adaptan mejor a las necesidades del grupo después de modificadas.
- ⚙ Evaluar los resultados obtenidos.

- ⚙ Seleccionar un texto (relato, cuento, parábola...) y entregarlo a cada persona para leerlo personalmente.
- ⚙ Después de reflexionarlo durante un breve tiempo pedir que anoten lo que les haya sugerido el texto.
- ⚙ Comentar en el grupo y escribir entre todos un eslogan que exprese la enseñanza de esta actividad.

- ⚙ Entregar a cada uno un texto distinto (poema, canción, relato, historieta, noticia, etc.) para leerlo personalmente en silencio y después escribir un breve resumen de lo leído.
- ⚙ Se recomienda comentar en el grupo los distintos textos después de ser leídos personalmente.
- ⚙ Después se pide que expresen con lenguaje no verbal (con gestos o mímica) los valores que aparecen en el texto que les ha correspondido.

CAPÍTULO VI

Actividades para desarrollar el lenguaje

En la vida es clave la comunicación: comunicar, comunicarse, expresarse lo más vivamente posible.

Un aspecto importante es salir del analfabetismo: leer lo que otros han escrito, escribir el propio pesar, sentir y soñar.

El medio, o recurso a utilizar es importante. Cualquier lenguaje para que tenga mayor fuerza debe identificarse con quien lo utiliza; el mensaje (oral, escrito, música, danza, pintura, escultura, fotografía, teatro, mimo, Internet, etc.) forma parte de la persona y define su personalidad.

Para volver loco a alguien se le incomunica. Pues cuanto mejor sea la comunicación, mayor es el grado de madurez, de relación, de enriquecimiento y de proyección de los propios valores.

Es muy importante formar al narrador, al cronista, al noticiero, al informador. Pues más importante es aún preparar al comunicador –diferente al comu-

nicativo-, pues el comunicador se comunica en todos los lugares y ambientes, no sólo desde el rol social de informador. El buen educador es comunicador por naturaleza.

En la sociedad actual más que nunca es necesario conocer lenguas y lenguajes de transmisión. Para entender, comprender y aprender. Para hacerse entender, hacerse comprender y proyectar nuestras ideas, nuestros sentimientos y nuestros proyectos de vida.

Cuanto más lenguas y más lenguajes dominemos más puentes tenemos y más puentes podemos construir entre los humanos y los pueblos.

Parte de la humanización es el lenguaje de los símbolos, del arte y de lo religioso. La Palabra hizo el mundo, dice la Biblia, y la Palabra se hizo carne. La palabra-oral, virtual, hace un mundo distinto y encarna los mejores valores

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

- 316 Cada uno selecciona un texto y señala en él las palabras que considera más significativas.
- A continuación se intercambian los textos.
- Observar las palabras subrayadas en el texto que nos ha correspondido y escribir el significado o significados de dichas palabras o expresiones señaladas.
- Representar las ideas o significados mediante un dibujo, una melodía, una escultura humana u otra forma de lenguaje no verbal.

- 317 Seleccionar y leer un texto entre todos los del grupo y como si de un grupo de teatro se tratara, prepararlo para llevarlo a escena:
- Escribir los diálogos, pensar en la escenografía, preparar los decorados... reparto de actores, etc.

- 318 Leer todos un mismo texto y pedir que cada uno exprese con una frase y de forma clara y concisa el mensaje del texto.
- Valorar las frases mejor construidas y que mejor comuniquen el contenido central del texto.

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

- 319 Presentar una selección de cuentos clásicos y conocidos por todos para intentar modificar sus títulos de tal manera que conserven el contenido central a la vez que se adaptan al lenguaje actual.
- Para ello sugerimos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué te sugiere el título de cada uno de estos cuentos?
 - ¿Recoge su enseñanza?
 - ¿Te gustaría cambiarlo? ¿Por qué?
 - ¿Qué otro título se le puede poner?
- Inventar otra forma más original y expresiva de titular la obra utilizando un lenguaje más acorde con la época actual.

- 320 Leer artículos de varios periódicos y hacer resúmenes de ellos.
- Buscar noticias en la prensa escrita que tenga alguna relación con los artículos leídos y ...
- Escribir los titulares con los que las presentan los distintos diarios.

- 321 Seleccionar textos que resalten valores como: *alegría, amor, felicidad, fraternidad, solidaridad, etc.*
- Después escribir sinónimos de dichas palabras y elegir un símbolo para cada uno de dichos conceptos.
- Hacer lo mismo con los antónimos de las anteriores palabras.

- Seleccionar textos de autores conocidos y buscar en ellos los verbos, sustantivos y adjetivos que más se repiten.
- ¿Existen relación entre las palabras seleccionadas? ¿En qué lugar del texto se encuentran? ¿Forman parte del lenguaje o forma de expresarse el autor? ¿Son representativas de la época en la que escribe el autor? ¿Qué querría expresar el autor con ellas? ¿Se utilizan habitualmente en la actualidad?

- Seleccionar un texto que pueda seccionarse en tantas partes como número de personas formen el grupo y entregar a cada persona del grupo una parte.
- Pedir que se organicen por orden según el fragmentos de texto que les ha correspondido.
- Cuando todos estén organizados se leen los fragmentos para ver si en realidad ese es el orden del texto.
- En el caso de que no se hubiese conseguido una correcta colocación, volver a intentarlo hasta que se consiga una progresión perfecta del texto.

- Distribuir aleatoriamente varios textos que tratan de valores para que cada persona señale los que ha descubierto en el texto.
- Construir un acróstico con el nombre de cada uno de los valores encontrados.
- Se puede realizar esta actividad con textos que traten otros temas.

- En los textos trabajados anteriormente, cambiar las palabras que se considere oportuno de tal modo que se acerque más a la realidad cercana y actual...
- Sin que se altere el contenido ni la idea central del texto original.

- Elegir cuentos o relatos breves y entregarlos incompletos, es decir, sin la parte final para que cada uno termine el relato o cuento según su creatividad.
- Leer en el grupo los nuevos relatos y comentar los finales que se han añadido.

- Sustituir palabras de un texto por sencillos dibujos para que ayuden a comprender mejor el texto a personas que se inician en el lenguaje escrito.
- Entregar los nuevos textos a personas ajenas a la actividad para ver si se cumple el objetivo de la actividad de hacer más comprensible el texto.

- ⊗ Leer una obra de literatura y después.
- ⊗ Escribir un diálogo con el autor del libro leído de tal manera que quien lea el diálogo sepa de qué libro se trata y el contenido principal de la obra.

328

- ⊗ Seleccionar poemas y hacer primero una lectura individual de cada uno.
- ⊗ A continuación lo lee el animador, después la mitad del grupo y más tarde la otra mitad.
- ⊗ Después todos juntos procurando darle la misma entonación.

329

- ⊗ Escribir cuentos breves que tengan por protagonista a un niño, a un inmigrante, a un joven con problemas de adaptación social, un anciano que vive solo, etc.
- ⊗ Leerlos en el grupo y comentar el argumento.
- ⊗ Valorar el estilo literario, el vocabulario, los recursos lingüísticos, la capacidad de comunicar sensaciones, etc.

330

- ⊗ Leer un cuento o relato y después escribir una carta al protagonista principal.
- ⊗ Leer las cartas en el grupo y hacer una valoración de las mismas.
- ⊗ ¿Cuál es la mejor valorada? ¿Qué es lo que se valora en ella?

331

- ⊗ Escribir un diálogo entre dos personas que dada su realidad, se sitúan de distinta forma ante la vida. Por ejemplo entre:
 - ◆ Una persona optimista y otra pesimista.
 - ◆ Un rico y un pobre.
 - ◆ Un joven y un anciano.
 - ◆ Un banquero y obrero de la construcción.
 - ◆ Un sacerdote y un ateo.
 - ◆ Etc.

332

- ⊗ Imaginar que puedes dar vida a algo inanimado.
- ⊗ Escribir una historieta que narre la nueva realidad que vive el ser inanimado que has elegido.
- ⊗ Por ejemplo: la piedra que puede caminar.

333

- ⊗ Escribir cinco adjetivos que puedan aplicarse por ejemplo a una rosa.
- ⊗ Cinco verbos que expresen delicadez y cinco sustantivos relacionados con la belleza.
- ⊗ Intentar componer un poema, composición... breve en el que aparezcan esas palabras.
- ⊗ Leer los poemas en el grupo y valorarlos tanto por el contenido como por su valor literario.

334

- ⊗ Analizar textos publicitarios de la calle, la tele, la escuela, grafitis; desde distintos puntos de vista y enviar una carta a la Real Academia, al director de la firma, al alcalde o autoridad...
- ⊗ Dialogar en grupo.

335

- ⊗ Seleccionar poemas y canciones que tengan por protagonista o hablen de elementos de naturaleza.
- ⊗ Por ejemplo: árboles (olmos, pinos, ciprés, etc.)
- ⊗ Hacer un recital con los que consideres más adecuados.

336

- ⊗ Escribir decálogos para distintos temas y profesiones.
- ⊗ Por ejemplo:
 - ◆ el decálogo del buen conductor,
 - ◆ el decálogo del alpinista,
 - ◆ el decálogo del estudiante...
- ⊗ Los pueden hacer también en clave de humor y después compararlos.

337

- ⊗ Buscar palabras que empiecen por prefijos y otras que terminen con sufijo.
- ⊗ Escribirlas en dos murales distintos y de cada palabra colgar fotografías o dibujos que hagan referencia a dicha palabra.
- ⊗ Escribir los comentarios que te sugieran dichas fotografías.

338

- ⊗ Inventar un código para hablar en clave de un tema elegido previamente.

339

- ⚙ Inventar acertijos y adivinanzas y enviárselos a otros grupos o colegios para que los resuelvan.
- ⚙ Resolver otros acertijos y adivinanzas que encuentren en libros, Internet, u otros recursos.

340

- ⚙ De un texto breve suprimir letras y entregárselo a otras personas para que completen dicho texto.
- ⚙ Pedir a esas personas que hagan lo mismo con otros textos y les hagan llegar para resolverlos.

341

- ⚙ Jugar a "*palabras encadenadas*", es decir: uno dice una palabra y el siguiente ha de decir otra que empiece por la letra en la que termina la palabra del compañero que habló primero.
- ⚙ Se pueden establecer normas para el juego como por ejemplo: no se puede tardar más de un minuto en decir una palabra y el que no cumpla la norma ha de decir un trabalenguas, etc.

342

- ⚙ Seleccionar viñetas de cómic para...
- ⚙ Elaborar otros escribiendo nuevos textos.

343

- ⚙ Escribir varias frases incompletas...
- ⚙ Sobre un mismo tema, de tal manera que después de completar las frases se puedan unir y formar un párrafo o texto breve.

344

- ⚙ Realizar un mural con sólo palabras sobre un tema o a partir de un documento que se ha estudiado en el grupo.
- ⚙ Para dar más expresividad al mural, las palabras se pueden escribir en varios idiomas.

345

- ⚙ Inventar sopa de letras y crucigramas y darlos a otras personas para que los resuelvan.
- ⚙ Pedir que ellos inventen otros nuevos y se los hagan llegar para resolverlos.

346

- ⚙ Recoger refranes o frases coloquiales, letrillas de canciones populares, etc., que reflejen la sabiduría popular.
- ⚙ Hacer un dossier con todos los elementos recopilados y ver a quién se los pueden pasar y que utilidad pueden darle.

347

- ⚙ Describir a una persona cercana a ustedes pero sin decir nunca su nombre.
- ⚙ Dar a leer la descripción a personas que conozcan a la descrita para que averigüen de quién se trata.

348

- ⚙ Realizar caligramas para luego exponerlos y comentarlos en grupo.
- ⚙ *Un caligrama (del francés calligramme) es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.*
- ⚙ Para crear un caligrama habrá que partir de una idea: una palabra, una expresión, un objeto que habrá que transformar primero en imagen y luego en poesía.

349

- ⚙ Hacer una visita a un museo y describir una de las salas visitadas de tal manera que una persona que no la conozca pueda hacerse una idea certera de ella.
- ⚙ Otra manera de contarlo es inventando un cuento, fábula o narración que transcurra en la sala visitada.

350

- ⚙ Eliminar de un texto dos o tres frases que aparentemente no sean importantes para el texto y volver a leerlo.
- ⚙ Comentar en el grupo:
 - ◆ ¿Significa lo mismo?
 - ◆ ¿En qué cambia?
 - ◆ ¿Qué importancia tenían esas frases en el texto?

351

- ⊗ Partiendo de una fotografía personal.
- ⊗ Hacer un autorretrato literario y entregarlo a personas que te conocen para que hagan un juicio de valor sobre el trabajo literario realizado.

352

- ⊗ Transformar un texto en guión multimedia y montar el multimedia.
 - ◆ ¿Llega el mensaje del texto de igual forma?
- ⊗ Comentar en el grupo.

353

- ⊗ Partiendo de un documento escrito.
- ⊗ Crear un glosario para aclarar las dudas del grupo sobre algunas palabras.

354

- ⊗ Escribir un pequeño discurso sobre algún tema candente en la sociedad, en el colegio, etc., y elegir a uno del grupo para que lo pronuncie ante todos.
- ⊗ A continuación se le hace la crítica, que siempre debe ser constructiva y amable.
- ⊗ El conferenciante comunica al grupo cómo se ha sentido y lo que ha observado mientras hablaba.
- ⊗ Invitar al grupo a escribir nuevos discursos y a pronunciarlos en público.

355

- ⊗ Entregar un muñeco de cartulina con alguna parte de su cuerpo en blanco (corazón, cabeza, manos...)
- ⊗ Para que cada uno ponga en ellas las cualidades o valores que tiene algún colectivo (jóvenes, niños, voluntarios, etc.) y que guarden relación con dicha parte del cuerpo.
- ⊗ Encontrar palabras y buscar sinónimos adaptados al lenguaje de los jóvenes, niños, voluntarios, etc., para expresarse en su mismo lenguaje.

356

- ⊗ Combinando las letras de una palabra escribir el mayor número de palabras posibles. Ejemplo:
 - ◆ De "cámara": cama, ama, mar, ara, cara...
 - ◆ De "amor": Roma, ramo, mora...

357

- ⚙️ Improvisar un diccionario de 100 palabras.
- ⚙️ Que permitan entenderse a personas de distintos idiomas y ofrecerlo en encuentros internacionales de jóvenes.

358

- ⚙️ Escuchar una historia, testimonio, cuento... que ha podido ser grabado con anterioridad o que en ese momento declama el animador del grupo y para ayudar a su comprensión lanzar preguntas como:
 - ◆ ¿Cuál es la idea central de este texto?
 - ◆ ¿Quién es el personaje central?
 - ◆ ¿Dónde transcurre la acción?
 - ◆ ¿Qué elementos del texto les llama más la atención y por qué?
 - ◆ ¿Qué relación tiene con su vida personal y grupal?

359

- ⚙️ Localizar en el mayor número posible de recursos comunicativos la palabra "amor", "madre", "amistad", etc.
- ⚙️ Comentar en grupo.

360

- ⚙️ Hacer una cartelera de cine.
- ⚙️ En la que aparezcan anunciadas las películas de sus vidas con títulos originales o adaptados de películas conocidas por todos.

361

- ⚙️ Seleccionar poesías, fábulas, parábolas, cuentos, etc...
- ⚙️ Que han influido fuertemente en la cultura y mentalidad de los pueblos o que han nacido de la reflexión y de la experiencia de la gente.
- ⚙️ Escribir un breve resumen de cada una de las obras recopiladas.

362

- ⚙️ A partir de un párrafo.
- ⚙️ Describir la misma idea sin repetir ningún nombre, adjetivo, verbo... que aparecen en el texto original.

363

- Definir diez conceptos que se relacionen con las tareas o actividades que realizas diariamente en la casa.
- Escribir al lado de cada palabra, frases que la contengan.

364

- Sintetizar un texto utilizando algún recurso humorístico (caricatura, música, letrillas...)
- Convocar un concurso con premios graciosos.

365

- Buscar noticias de prensa.
- En cada una de ellas subrayar lo que aparece como problemas, lo que aparece como complemento, sin mayor trascendencia, y lo que aporta como pistas para mejorar la calidad de vida personal y social.

366

- Recoger artículos de periódicos y/o revistas y convertirlos en frases, versos, letrillas...
- Compartirlas con el grupo y elegir las de mayor calidad literaria.

367

- Seleccionar frases o palabras de un texto que les hayan impactado, escribirlas y colocarlas por el recinto donde se reúnen habitualmente.
- Las puede acompañar con alguna ilustración de dibujo, pintura o fotografía.

368

- Seleccionar textos breves.
- Después interpretarlos con diversos tonos que expresen distintos estados de ánimo:
 - enfadado,
 - contento,
 - llorando,
 - riendo,
 - serio,
 - en broma, etc.

369

- ⚙ Jugamos a "reporteros".
- ⚙ Para ello se divide el grupo en tres o cuatro equipos dependiendo del número de participantes.
- ⚙ El educador reúne a los números uno de cada equipo y les cuenta una historieta en voz baja. Ellos han de transmitirla al número dos y éste al número tres, así hasta que llegue al último del equipo que la dirá en alto.
- ⚙ Gana el equipo que logre transmitir con mayor rigor la historieta.

370

- ⚙ Mediante una "Lluvia de ideas" se dice un gran número de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, etc.) que se van escribiendo en tarjetas. Dichas tarjetas se guardan en una caja o bolsa.
- ⚙ Se colocan en círculo todos los participantes y se va pasando la bolsa o caja de las tarjetas.
- ⚙ Se saca una tarjeta y se comienza una historia diciendo una frase con la palabra que le ha correspondido.
- ⚙ Luego pasa la bolsa y el compañero repite la acción y así se va completando la historia.

371

- ⚙ Grabar la historia narrada en la actividad anterior.
- ⚙ Luego escuchar y comentar entre todos para ayudar a mejorar la expresión oral.

372

- ⚙ El animador empieza a contar una historieta y uno del grupo la termina de contar –según se lo imagine– pero en tiempo pasado.
- ⚙ Luego la contará otro compañero en tiempo presente y por fin otro en tiempo futuro.
- ⚙ Después se pueden crear otros finales distintos.

373

- ⚙ Programar y preparar una obra de teatro con situaciones de la vida ordinaria pero vistas con humor.
- ⚙ Imaginar una obra de teatro protagonizada por personajes que lleven el nombre de la característica que les identifica.
- ⚙ Por ejemplo:
 - ◆ "Yonimentero" (el jefe despistado),
 - ◆ "Marisalchicha" (la cocinera), etc.

374

- ⚙ Inventar y describir personajes de circo pero hacerlo de la forma más creativa y lúdica posible.
- ⚙ Por ejemplo:
 - ◆ el domador de hormigas,
 - ◆ el director de orquesta de los grillos,
 - ◆ el payaso risasmil,
 - ◆ la trapecista hortaliza (adornada con vegetales), etc.
- ⚙ Presentar los números del circo que van a realizar los personajes creados y dialogar entre sí los distintos personajes sobre su vida dentro y fuera de la pista.

375

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

- 376 Imaginar que un día amaneciera el mundo tocado por la magia de un ser extraordinario (...) y las cosas no fueran como son ahora.
- Por ejemplo un mundo donde encontraríamos a: una enfermera y un virus cantarín, amable y cariñoso; un pescador y una pescadilla voladora; un cazador y una pantera rosa; un fabricante de quesos y un ratón hambriento, una niña y la bruja buena, etc.
- Divididos en parejas escribir diálogos entre los distintos personajes que aparecerían en este mundo de magia.
- Leerlos en el grupo y valorar la calidad literaria y la creatividad.

- 377 Imaginar que tienen un teléfono con el que pueden lograr comunicación con los personajes que desean, ya sean del pasado o del presente, reales o de ciencia ficción.
- Hacer una lista de personajes a los que les gustaría llamar por dicho teléfono.
- Para mantener esa conversación deseada pueden hacer grupos de dos siendo uno de los miembros de la pareja el personaje elegido y el otro, uno del grupo o el animador.
- En cualquier caso deberán situarse en su papel logrando personificar lo mejor posible al personaje.

- 378 Elegir una obra del artista (pintor, escultor, compositor, etc.) que más les guste y comentarla libremente.
- Si es una pintura, poner música de fondo que les ayude a concentrarse.
- Tomar nota de lo que les va sugiriendo y de los sentimientos que suscita en ustedes y después comentar en el grupo.

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

- 379 ¿Cuál o cuáles han sido los personajes de cuentos que más te han impactado en tu niñez?
- Formúlesles dos preguntas y pídeles que las respondan con sinceridad.
- Escribir las preguntas y las respuestas en un cuaderno y después
- Comentar en el grupo.

- 380 Escribir una conversación espontánea entre cada uno de ustedes y el objeto con el que más les gusta trabajar o simplemente estar.
- Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

- 381 Cada uno escribe el epitafio que le gustaría que pusieran en su tumba.
- Se pone en común y se dialoga sobre su contenido y las motivaciones de cada uno a la hora de elegirlo.

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

- Mediante el juego de los naipes (se colocan varias cartas cuyos dibujos sugieran actitudes), que los componentes del grupo les digan cómo los ven.
- Dejar un tiempo para que cada uno reflexione y pueda contrastar lo que los demás le han dicho con lo que personalmente piensa de sí mismo.
- Escribir en el cuaderno personal las conclusiones a las que cada uno ha llegado.

382

- Resumir el capítulo en un libro haciendo dibujos señalando las palabras clave, escribiendo las actitudes de los personajes, etc.
- Después se comenta en el grupo.
- ¿Con qué hecho o experiencia de la vida relaciona cada uno lo que expresa el texto? ¿Qué sentimientos, deseos, ilusiones o temores ha despertado en ti? ¿Por qué?
- Redactar una carta dirigida al personaje principal o al autor del libro.

383

- Completar cinco veces la siguiente frase: "*Sincero es aquel que...*"
- Después se leen todas en voz alta, se comentan y se intenta completar la definición de "*sincero*" con lo que cada uno ha dicho.
- Hacer lo mismo con otros conceptos.

384

PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

- La frase: "*Mañana es el cumpleaños de Loly. Hoy a las seis nos vemos para pensar en un regalo*".
- Cómo lo diría cada cual por teléfono, por escrito, por correo electrónico, por el móvil.
- Poner en común, comentar, sacar conclusiones.

385

- Sentados formando un círculo.
- En silencio observar los objetos que hay a su alrededor.
- Cada uno describe un objeto con tal precisión que los demás han de adivinar de qué objeto se trata.
- Cuando todos hayan terminado la descripción, voluntariamente salen al centro y explican al resto los motivos por los que eligieron el objeto descrito.

386

- En una bolsita o caja se meten una serie de objetos.
- Las personas del grupo se dividen en cuatro subgrupos y por turno irán sacando objetos de la bolsa para después escribir algo sobre los objetos extraídos.
- Pueden escribirse poemas, canciones, relatos, etc.
- Luego se leerán a todo el grupo.

387

- ⊗ ¿Qué periódico de tirada nacional o local leería un intelectual, un joven, un deportista, una ama de casa, un político, una monja, un camionero, el señor del kiosco?
- ⊗ Escenificar cómo lo leería cada uno.

3888

- ⊗ Imaginar momentos importantes en la vida de una persona:
 - ◆ bautizo,
 - ◆ boda,
 - ◆ enfermedad,
 - ◆ entrega de un premio, etc.
- ⊗ Escribir una redacción tratando de expresar los sentimientos, miedos, ilusiones, etc., que se viven en esos momentos.

3889

- ⊗ Elaborar un decálogo para dar buenos consejos a quien empieza como:
 - ◆ universitario,
 - ◆ deportista,
 - ◆ cocinero,
 - ◆ escolar,
 - ◆ alcalde,
 - ◆ casado,
 - ◆ madre, etc.

3900

- ⊗ Escribir en vertical el abecedario.
- ⊗ De cada letra hacer que salgan al menos tres palabras que empiecen por esa letra.

3911

- ⊗ Hacer hablar al bolígrafo que te acompañó en un examen.
- ⊗ A la piedra con la que tropezaste.
- ⊗ A la silla donde más te sientas, etc.

3922

- ⊗ Hacer hablar...
- ⊗ Escenificando las cinco o siete cosas que han intervenido con más fuerza en sus vidas.

3933

- ⊗ Escribir las preguntas que te gustaría hacer al futbolista más famoso del momento.
- ⊗ Al que ha ganado más medallas en la última olimpiada.
- ⊗ A la persona de más edad de tu pueblo.
- ⊗ Al joven que sacó mejor promedio en la carrera.
- ⊗ Al último premio Cervantes, etc.

394

- ⊗ Describir el mundo rural ideal y luego el urbano.
- ⊗ Leer en el grupo y comentar.
- ⊗ Dar a leer los textos a personas que son del mundo rural y de la ciudad para que les hagan una valoración.

395

- ⊗ Comparar la computadora con el cosmos, con la vida, con las personas...
- ⊗ Escribir las comparaciones y leerlas en el grupo.

396

- ⊗ Indicar los tres literatos que –según tu criterio– han aportado más a la literatura universal.
- ⊗ Escribir un resumen de su vida.

397

- ⊗ Si tuvieras en casa un loro que repitiera tres frases al verte y otras tres al entrar algún extraño a la casa,
- ⊗ ¿Cuáles le enseñarías?

398

- ⊗ El grupo o clase se constituye en parlamento para debatir un tema interesante en relación con tus inquietudes de:
- ⊗ clase,
 - ◆ empresa,
 - ◆ barrio,
 - ◆ pueblo.

399

CAPÍTULO VII

Actividades para la dimensión lúdico-celebrativa

Celebrar es poner más vida a la vida. Un plus de contenido, de espíritu. Quien revive algún acontecimiento personal o social lo disfruta una vez más. A veces con mayor carga emocional, mayor resonancia social y mayor grado de satisfacción.

La vida es distinta cuando se vive con espíritu lúdico-celebrativo. La sociedad suele ser mezquina a la hora de organizar fiestas y celebraciones. Y además, muchas están vicadas, comercializadas, estandarizadas... Nunca el colectivo ni lo institucional debe matar la creatividad ni la vida.

Es espíritu lúdico de cada cual, cuando es auténtico y firme, defende contra lo gregario, lo acartonado, la manipulación y el mal gusto.

Quien vive intensamente, encuentra mil momentos y ocasiones, a menudo magníficas, para expresar, revivir y celebrar. El canto, la danza, la dramatización, el encuentro, el diálogo, el paseo, una comida especial, una copchusa... son las expresiones más

comunes en nuestra cultura. Sin olvidar que cada uno tiene sus propios canales de expresión. Un poeta que celebra es un poeta feliz. Más creativo, más pacífico y por lo general más humano.

El agua que no corre, huele y mata, se corrompe. Nuestra sociedad suele tener la vida personal y social muy programada. También las fiestas y celebraciones, los momentos, las formas y hasta los "ingredientes"... Más pienso porque cada vez están más estandarizadas, más estereotipadas.

Las únicas revoluciones que faltan son la del humor, la del amor y la de la fiesta.

El lúdico-celebrativo, el humorista, el que se quiere de verdad como es, celebra ser campeón de fútbol si no puede serlo de guapos. Y si se mira al espejo y no se gusta, no se vuelve desencantado y triste diciendo: "que arrastre". Encuentra humor para decir sintiendo: "¡qué buen cuerpo!"

- ⊗ Escribir una carta de presentación a la empresa donde deseas trabajar y otra ...
- ⊗ De agradecimiento por haber aceptado tus servicios.

400

- ⊗ Escribir textos con faltas de ortografía.
- ⊗ Dárselos a otras personas para que busquen los errores.
- ⊗ Pedir que ellos hagan lo mismo con ustedes.

401

- ⊗ En pequeños grupos hacer murales con materiales recortados de distintos medios: fotos, palabras y frases significativas.
- ⊗ Componer imágenes humorísticas combinando sabiamente los distintos elementos.
- ⊗ Por ejemplo fotos y frases que reflejen al grupo: cerrado, abierto, comunicativo, decidido, concienciado...
- ⊗ Poner en común el trabajo realizado por los pequeños grupos. Comentar y sacar conclusiones.

402

- ⊗ Enviar mensajes de humor a personas o compañeros con:
 - ◆ fotos,
 - ◆ frases y
 - ◆ palabras recortadas de anuncios publicitarios.
- ⊗ ¿En qué se han basado para crear sus mensajes?
- ⊗ ¿Cómo creen que se sentirán las personas a las que van dirigidas?

403

- ⊗ Recopilar diversos textos sencillos que pueden ser:
 - ◆ letras de canciones,
 - ◆ frases famosas,
 - ◆ refranes,
 - ◆ poemas...
- ⊗ Sobre temas de interés para el grupo o clase.
- ⊗ Hacer una exposición o/y festival con el material recogido.

404

- ⊗ Prever una serie de notas, alusiones noticiables, de algunos del grupo, para incluirlas astutamente en el periódico o revista y...
- ⊗ Hacer una lectura en el grupo.

405

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- Recoger varios periódicos y revistas y repartirlos entre los miembros del grupo para que cada uno haga la réplica de tono de humor del periódico, revista o sección que considere más interesante.
- ¿Qué piensan que le podrían añadir al periódico para que estuviera más completo?
- ¿Qué añadirían o suprimirían de dichos periódicos o revistas para hacerlos más atractivos?

406

- Leer cada uno (o el mismo sucesivamente) con diversos tonos (anciano, niño, tartamudo, tonto, optimista, pesimista, llorando, riendo...)
- Otra modalidad es ir uniendo noticias muy dispares a modo de interferencias radiofónicas.

407

- Leer seriamente el periódico pero ...
- Incorporando improvisadamente —con visos de verdad— datos relacionados con el grupo, el lugar, el momento, etc.

408

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- Describir con gracia la muerte del periódico, a dónde va:
 - a la papelera,
 - a envolver paquetes,
 - para hacer pajaritas de papel,
 - para tapar agujeros,
 - para el water...
- Pensar y comentar en grupo cómo se puede sentir el periódico con cada una de las nuevas utilidades que se le han dado.

409

- Parodiar una revista del corazón.
- Uno declama pequeños romances como coplas de ciego de antaño y otros hacen la mímica correspondiente a la escena parodiada.

410

- Organizar un debate de humor entre supuestos escritores y lectores de diversos periódicos.
- Para darle más realce a la actividad, pueden invitar a colaboradores de algún periódico y a otros grupos o colegios.

411

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- Cada uno del grupo representa a un personaje: presidente del Gobierno, un catedrático, una ama de casa, un asistente social, un deportista, un escritor, un cantante...
- Dispone de un tiempo y número de renglones para dar un mensaje de humor al país.
- Escribir personalmente el mensaje y después leer y comentar en el grupo.
- Elegir el mensaje que mejor conjugue el humor y la verdad que se quiere transmitir.

- Recoger y analizar los eslóganes positivos y negativos que se oyen con más frecuencia en los medios de comunicación y en la calle.
- Los negativos convertirlos en positivos y añadirles algún toque de humor.
- Ver la forma de hacerlos llegar a otros grupos y colegios para que así se cree una corriente de mensajes positivos y alegres.
- Representar mímicamente alguno de los nuevos mensajes.

- Dar forma de "culebrón" de revista a la vida del grupo, del barrio, de la empresa, del colegio...
- Pueden utilizar cualquier material o disfraz para hacer más "creíble" la historia que contarán.
- Comentar en el grupo o en el colegio y ver la forma de que ayude a crecer al grupo en valores.

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- Organizar concursos de videos con escenas de la vida social, familiar, de grupo o clase... siempre tratados con humor pero buscando la forma de que no se critique ni moleste a las personas que salgan en los videos.
- Comentar en el grupo y anotar los valores y contravalores que se ven reflejados en las escenas proyectadas.
- Escribir un eslogan que ayude a fomentar los valores y ponerle una música alegre y de ritmo marchoso.

- Mezclar secuencias de videos y películas seleccionadas con criterios educativos y de humor.
- Invitar a la proyección de los trabajos a otros grupos o colegios y comentar el trabajo realizado.

- Organizar concursos de imitadores de personajes.
- El educador tendrá preparados algunos personajes que sean conocidos por la mayoría o cada uno buscará al que más le interese por la temática de sus imitaciones o por los personajes que imita.

- ⊗ Escribir una lista de personajes históricos que les llamen la atención por alguna cosa y después poner carteles para anunciar temas actuales con fotos de los personajes seleccionados primero.
 - ◆ ¿Qué aspecto tienen los carteles que han creado?
 - ◆ ¿Qué mensaje quieren transmitir con ello?
- ⊗ Comentar en el grupo y después enviar los carteles a otros grupos o colegios con un comentario por su parte.

- ⊗ Hacer hablar a personajes del celuloide, del arte, de la política, del deporte...
- ⊗ Pueden recortar sus fotos de la prensa o buscar en Internet y escribir mensajes con "llamadas" que ponemos en su boca, cabeza, manos, pies, etc.
- ⊗ Hacerlo de forma lúdica y creativa tratando temas de interés general y sociales o temas que hacen referencia a la vivencia y realidad del grupo o clase, partiendo de sus intereses, problemas, inquietudes...

- ⊗ Recoger canciones de una época o lugar y cambiarles cualquier elemento:
 - ◆ el ritmo,
 - ◆ los gestos,
 - ◆ la indumentaria típica del lugar,
 - ◆ de la canción,
- ⊗ Poner alguna palabra en lengua extranjera, alguna alusión a temas actuales...
- ⊗ Interpretar las canciones que consideren más divertidas para pasar una estupenda velada a la que puedan invitar a sus amigos y/o conocidos.

- ⊗ Cantar con tonos de zarzuela canciones melódicas o viceversa.
 - ◆ ¿Piensan que el mensaje que quería mostrar el autor llega de la misma forma que la original?
 - ◆ ¿Qué versión es más divertida?
- ⊗ Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

- ⊗ Escenificar canciones de niños cantadas como:
 - ◆ adultos o adultos que cantan como niños,
 - ◆ canciones en masculino cantadas por mujeres y viceversa;
 - ◆ canciones muy piadosas cantadas por gente con imagen de descreído;
 - ◆ letras de enamorados con tonos de distraído;
 - ◆ letra, música y gestos descompasados...

- ⊗ Organizar un concurso de "Cantos cruzados", es decir:
- ⊗ Mientras unos cantan una canción, otros van cantando otra de ritmo diverso y tema distinto pero que al oírlos seguidas puedan resultar graciosas.
- ⊗ Se valorará la creatividad y la calidad de las interpretaciones.

- Organizar una velada y cantar en play-back con elementos humorísticos.
- Se admiten disfraces que ayuden a dar un tono más festivo y alegre.

424

- Preparar y celebrar el "Día del juego" con todos los niños y niñas del entorno.
- Para ello, es necesario ponerse en contacto con el mayor número posible de educadores de tiempo libre de la zona y organizar juntos la jornada.
- Tener en cuenta para que una actividad consiga los objetivos para los que se organiza, ha de estar programada desde la convocatoria hasta la evaluación de la actividad, sin olvidar el desarrollo de la misma y la asignación de la persona responsable o animadora de cada momento.
- Al final de la jornada hacer una valoración de la misma y el grado de satisfacción de todos los participantes.

425

- Preparar y celebrar la "Fiesta de la amistad" que tendrá como colofón la entrega de regalos.
- Para que todos los participantes puedan recibir regalos, se organiza previamente la actividad del "amigo invisible", que consiste en escribir los nombres de todos los miembros del grupo en pequeños papeles y repartirlos de tal manera que todos tengan asignada la persona a la que llamarán: amigo "invisible", ya que nadie debe saber quién le prepara el regalo.
- Los regalos serán hechos artesanalmente por los participantes.

426

- Organizar un taller de manualidades y elaborar objetos que sirvan de adorno para la casa, clase, colegio, sala de reuniones, etc.
- Tener en cuenta que todos los objetos deben ser elaborados con materiales que no supongan un deterioro de la naturaleza y que los objetos en sí han de comunicar mensajes positivos.

427

- Caricaturizar con sus gestos: situaciones, conflictos, actitudes, que se dan en el grupo, centro o contexto social.
- Comentar en el grupo las interpretaciones y sacar conclusiones.

428

- Representar temas, situaciones serias, ciertos problemas, etc...
- Con un tono, timbre de voz, tic o vocabulario, que provoque humor.

429

- ⚙ Hacer concursos de chistes sobre aspectos humanos positivos o que puedan favorecerlos.
- ⚙ Invitar a los concursos a personas de su entorno que necesitan pasar un rato de diversión y no tiene otra oportunidad porque carece de medios o no lo consideran necesario.
- ⚙ Comentar la experiencia vivida.

430

- ⚙ Recoger fotos, noticias, testimonios, sobre un tema tratado en el grupo.
- ⚙ Se tendrá en cuenta que el tema tratado sea de actualidad para poder recoger materiales en la prensa del día, la semana, o el mes.
- ⚙ Hacer un mural cargado de humor con el material recogido donde también se expongan las ideas que el grupo tienen al respecto.

431

- ⚙ Escribir el título de varias "canciones de verano" y comentarlas en el grupo.
 - ◆ ¿Qué características tienen las llamadas "canciones de verano"?
 - ◆ ¿Cómo las habrías titulado si tú fueras el autor? ¿Por qué?
- ⚙ Escribir una "canción de verano" en plan humorístico.

432

- ⚙ Hacer en cartulina –u otro material fácil de conseguir- varios pins alusivos a valores como:
 - ◆ la amistad,
 - ◆ fiesta,
 - ◆ paz,
 - ◆ solidaridad,
 - ◆ tolerancia, etc...
- ⚙ Repartirlos entre los miembros del grupo y ofrecerlos a los compañeros del colegio, vecinos, familiares... e invitarles a que se los coloquen como forma de sensibilizar sobre el tema o valor elegido.

433

- ⚙ Con la música de canciones conocidas escribir canciones nuevas que hagan alusión al tema tratado o a los valores que se quieren potenciar.
- ⚙ Hacer un festival de la canción donde se presenten las nuevas canciones.
- ⚙ Valorar la creatividad, el mensaje y el buen hacer de los nuevos compositores.

434

- ⚙ Escenificar anuncios de TV.
- ⚙ Con las modificaciones suficientes para que exprese los valores que el grupo considera importantes para la vida.

435

- Elegir un fragmento de distintos tipos de música; clásica, pop, rock, mexicana, etc., y escucharlas en silencio.
- Según lo que vaya sugiriendo o suscitando cada música, van saliendo al centro para expresarlo mediante mímica.
- Al final se comentan los sentimientos e ideas que han sugerido en la experiencia vivida.

- Decorar la habitación personal, sala de reuniones, aula, etc., con frases-mensajes, dibujos, fotos, u otros símbolos alusivos al tema que se va a tratar o al compromiso que se ha hecho.
- ¿Qué frases-mensajes han llamado la atención? ¿Por qué?
- Sacar conclusiones y comentarlas en grupo.

- Dibujar una guitarra o hacerla con material desechable.
- De cada cuerda hacer que salga un valor, palabra clave del tema tratado, compromiso, ideal, meta, etc.
- Poner un título a la guitarra que haga alusión a lo que se quiere representar en ella. Por ejemplo si se quiere motivar para los valores, puede ser "la guitarra valiosa", "la guitarra responsable", etc.
- Realizar una exposición con todas las guitarras e inventar entre todos un nombre –con mucho humor– para dicha exposición.

- Comparar al grupo (equipo de trabajo, clase, grupo de reflexión o acción, equipo deportivo, etc.) con una orquesta donde cada instrumento suena diferente pero todos juntos pueden conseguir una melodía que entusiasme y haga vibrar al público.
- Cada miembro del grupo elige el instrumento musical que quiere ser en la orquesta y escribe en él lo que aporta al grupo para que funcione como tal.
- Cuando todos han expresado su aportación se colocan los instrumentos en la pared o mural siguiendo el orden de colocación en una orquesta.
- Comentar las aportaciones de cada uno y sacar conclusiones sobre la melodía que como grupo van a ofrecer al público.

- Si estamos trabajando con fábulas, parábolas, obras de teatro, etc., elegir el personaje que más llame la atención por su forma de ser, los valores que manifiesta o el interés que despierta entre el grupo.
- Hacer el retrato robot de dicho personaje y representarlo.

- Organizar en el barrio, calle, colegio... unas jornadas deportivas para favorecer la diversión en el tiempo libre, el amor al deporte, y la convivencia pacífica.
- Ponerles un nombre significativo y que haga referencia a su realidad: "La Olimpiada de...".
- Invitar a los distintos grupos del barrio para que participen en las diversas modalidades deportivas. Llevar personalmente la convocatoria a los colegios, institutos, bibliotecas, portales, centros culturales, parroquias, medios de comunicación locales, etc.
- Al terminar las competencias de las distintas modalidades, se entregarán una medallas que pueden diseñar ustedes con el símbolo o imagen de su grupo. Al final leer un manifiesto a favor de los valores que se quieren potenciar.

- ⊗ Hacer una caricatura cariñosa de cada miembros del grupo.
- ⊗ Se puede utilizar cualquier medio de expresión:
 - ◆ canciones,
 - ◆ dibujos,
 - ◆ mimos, etc., dependiendo de las habilidades de cada uno.
- ⊗ El educador cuidará de que todos tengan la correspondiente caricatura.

- ⊗ Completar las siguientes frases con nombres de animales o plantas:
 - ◆ Soy fuerte como...
 - ◆ Soy simpático como...
 - ◆ Soy guapo como...
 - ◆ Soy alegre como...
 - ◆ Soy bueno como...
 - ◆ Soy leal como...
- ⊗ Seguir escribiendo cualidades personales y ampliar la actividad.

- ⊗ Organizar un concurso culinario sobre unas recetas especiales pero donde los condimento sean valores.
- ⊗ Por ejemplo: "Sopa de la solidaridad". Para esta receta son necesarios cien gramos de generosidad, cincuenta de amabilidad y cien gramos de entrega. El tiempo de preparación es... Dificultad de la receta: mínima... Éxito garantizado, incluso ante comensales exquisitos.
- ⊗ Hacer la convocatoria, fijar las bases, establecer los tiempo, elegir el jurado y los premios, etc., y ¡Buen provecho!

- ⊗ Montar una "galería de arte" pero teniendo en cuenta que se trata de una galería muy peculiar porque los cuadros expuestos son fotos de los miembros del grupo.
- ⊗ Para preparar el material a exponer se pueden utilizar cámaras fotográficas o fotocopiadoras.
- ⊗ Cada uno elige el tamaño y las características de la foto.
- ⊗ Los guías de la exposición son los fotografiados y así al explicar cada uno su foto lo hace mencionando sus cualidades físicas, valores, ideales, metas conseguidas, etc., con el mayor humor posible. Los compañeros harán comentarios graciosos y positivos a la obra expuesta diciendo si la fotografía explicada corresponde con lo que ellos ven en esa persona.
- ⊗ Comentar en el grupo cómo se han sentido en cada momento de la exposición.

- ⊗ Elegir un nuevo gobierno para la nación para que resuelva de la manera más divertida los problemas que hay.
- ⊗ Nombrar al presidente del gobierno y a los gobernadores de los diferentes estados. (Poner nombres significativos de valores)
- ⊗ Una vez constituido el equipo de gobierno elaborar el programa de gobierno que se quiere llevar a cabo.
- ⊗ Después comentar en el grupo: ¿Les ha parecido fácil? ¿Cuál ha sido la mayor dificultad con la que se han encontrado?
- ⊗ Sacar conclusiones.

- ⊗ Resolver juegos de palabras que inventen entre todos los del grupo o clase. Pasarlos a otros grupos o clases para que los resuelvan.
- ⊗ Pueden servir de ejemplo los siguientes:
 - ◆ Palabra que se escribe al revés de Roma y que todo deseamos (amor)
 - ◆ Palabra de once letras que se refiere a la unidad de todos los pueblos (solidaridad)
 - ◆ Suele identificarse con la violeta (humildad)

- Elegir una parábola, fábula, poema, cuento, etc., y escribir un guión de teatro basado en lo que han leído.
- Escenificarlo para todo el colegio o invitar a otros grupos y al final pedir a los asistentes que comenten lo que más le haya gustado, las ideas que les ha sugerido, los sentimientos que han vivido, las experiencias que han recordado, los valores que han descubierto, la calidad interpretativa de los actores, etc.

448

- Buscar proverbios, refranes y dichos populares que tengan que ver con el valor o tema a tratar y que lo expresen de forma irónica o humorística.
- Hacer un dossier y distribuirlo entre las personas cercanas que pueden estar interesadas en el tema.

449

- Tomar nota de los distintos mensajes que recibimos al cabo de una jornada.
- Explicar la forma en que nos han transmitido el mensaje teniendo en cuenta que puede ser por medio de palabras, gestos, miradas, sonrisas...
- Comentar al final de la jornada de forma lúdica y con tono de humor.

450

- Preparar una escenificación caricaturesca de defectos, costumbres o vicios que deberían erradicarse de la sociedad, el grupo, la pandilla, la familia, la Iglesia, el barrio, el fútbol, etc.
- Representarla en asociaciones de vecinos, centros culturales, salones de ocio u otros lugares de reunión.

451

- En silencio cada uno elige libremente un objeto de la sala de reunión y piensa en posibles usos del objeto en cuestión.
- Cuando todos han terminado su trabajo, se realiza la puesta en común que consiste en expresar mediante mímica los usos que cada uno quiere dar al objeto elegido.
- El resto debe adivinar de qué se trata.

452

- Organizar una fiesta o convivencia jocosa donde cada uno aporte fotos de su vida con algún texto de contenido gracioso.
- Comentar.
- Sacar conclusiones.

453

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- ⚙ Inventar canciones sobre valores.
- ⚙ Pueden servir melodías conocidas o inventar también la música.
- ⚙ Recopilar todas, las inventadas por el grupo y las de otros autores que hagan referencia a valores para hacer un cancionero con todo el material recogido que sirva para animar salidas, excursiones, convivencias, etc.
- ⚙ Ofrecer el cancionero a otros grupos o colegios.

- ⚙ Organizar un concurso de chistes graciosos, pero no groseros.
- ⚙ El premio que se entregue a los ganadores ha de ser de creación propia, derrochando creatividad y sentido del humor.
- ⚙ Inventar un nombre original para el concurso.

- ⚙ Organizar y realizar en grupo, una actividad de tiempo libre que sea lúdica a la vez que cultural, por ejemplo: ir a una obra de teatro.
- ⚙ Ver la forma de implicar a todo el grupo en la organización; para ello es bueno crear comisiones que preparen: el viaje, la reseña histórica de la obra o del lugar a visitar, tiempos de expansión, etc.
- ⚙ Si la actividad se prepara entre todos, resultará más divertida e interesante.

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- ⚙ Escribir un guión teatral y con tono de humor para poner de manifiesto lo que el grupo piensa sobre:
 - ♦ la manera de educar hoy a los padres,
 - ♦ profesores,
 - ♦ monitores de tiempo libre...
- ⚙ Llevar a escena el guión procurando que sea en lugares de reunión de los grupos sobre los que se habla en la obra, por ejemplo: el salón de actos del colegio.

- ⚙ Escenificar situaciones de la vida corriente que se han observado o...
- ⚙ Experiencias vividas en las cuales haya sido protagonista el buen humor, el que han derrochado o han tenido otro con ustedes.

- ⚙ Con motivo de alguna fiesta, una campaña, el comienzo de una actividad, etc.,
- ⚙ Organizar un festival en la parroquia, colegio, asociación, barrio o ciudad.
- ⚙ La entrada será gratuita y libre, eso sí: todos los asistentes han de participar en la fiesta con algún numerito.

- Entrevistar al responsable de una empresa organizadora de festejos populares para saber detalles interesantes sobre los proyectos culturales que desarrollan en el entorno, la forma de ofertarlos, los patrocinadores y la respuesta de la gente a la que se dirige el proyecto.
- Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

460

- Montar un taller, con materiales de desecho, para crear símbolos.
- Comenzar con símbolos relativamente fáciles como por ejemplo: las estaciones del año, la alegría, la paz...
- A medida que se avanza en destrezas manuales incorporar nuevas técnicas y símbolos más complejos.
- Hacer algunos grandes de tal manera que sirvan para decorar lugares significativos: aula, habitación, recibidor, pasillos, etc.

461

- Cada uno del grupo elige el animal con el que más se identifica.
- Escribe su nombre en el pizarrón y a su lado las cualidades que caracterizan al animal y las que cree tener él.
- Los compañeros le dicen si ellos lo ven así, o por el contrario, no es acertada la apreciación que hace de sí mismo.
- En este caso, los compañeros han de hacer una representación humorística para explicarles las cualidades que ellos ven.

462

- Comunicar al grupo sin emplear palabras, la experiencia más bonita que hayan vivido en ese día, en la semana, en el mes o en su vida.
- El grupo debe interpretar la mímica y el que lo hace decir si han acertado en la interpretación.

463

- Escribir una fábula breve que tenga como personajes a tres animales del entorno.
- Terminar con un chascarrillo refrán o dicho popular que guarde alguna relación con el tema que se esté tratando.

464

- Recoger dichos del refranero castellano que hagan relación al tema que estén tratando.
- Comentarios e inventar con el mismo mensaje otros en clave de humor.

465

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- ⚙ Programar una celebración-fiesta para cada uno de los distintos acontecimientos que vive el grupo a lo largo del año: principio y final de curso, cumpleaños, etc.
- ⚙ Dialogar sobre la viabilidad, las dificultades y los medios para llevarlas a cabo, los objetivos que pretenden, los recursos con los que cuentan, la distribución de las tareas, los lugares y tiempos, etc.

466

- ⚙ Seleccionar audiovisuales que traten los valores que se van a trabajar.
- ⚙ Verlos y trabajarlos en el grupo.
- ⚙ Después componer entre todo el grupo su propio audiovisual, bien utilizando secuencias de los audiovisuales que previamente han seleccionado, bien componiendo secuencias con otros materiales que se posea.

467

- ⚙ Escenificar sin palabras el encuentro entre varias personas de países distintos, con lengua y cultura distinta.
- ⚙ Para darle más colorido a la actividad, el motivo del encuentro ha de ser variado, unas veces se encontrarán para asistir a una cumbre internacional, otras para conocer y disfrutar de las fiestas locales, o por un acontecimiento familiar, una visita cultural, etc.

468

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- ⚙ Imagínate que alguien inventa unas gafas con las cuales sólo se puede ver lo positivo de las cosas.
- ⚙ ¿Qué cosas crees que podrías ver en tu barrio, en tu colegio, en el club de juegos? Tratar de ser sinceros en la respuesta.
- ⚙ Expresar sus sentimientos por medio de dibujos, danzas, cantos, etc.

469

- ⚙ Organizar una fiesta con los abuelos y para los abuelos.
- ⚙ Pedirles que canten canciones de su época y que te enseñen bailes, juegos, cuentos, refranes, etc.
- ⚙ Después cantar alguna de sus canciones y ofrecerles un obsequio que los anfitriones de la fiesta (los nietos) habrán elaborado para tal fin.
- ⚙ Terminar con un brindis por la vida, la alegría y el buen hacer de los mayores.

470

- ⚙ Inventar nombres jocosos pero no hirientes para el grupo mediante combinaciones graciosas de nombres y apellidos de todos los componentes del grupo, clase, empresa o equipo.
- ⚙ El nombre resultante ha de reflejar una realidad, un deseo, una cualidad, etc. del colectivo al que se refiere.

471

- ⊗ Convertir un periódico, sección o revista, en periódico, sección, o revista de humor.
- ⊗ Para ello se han de escribir de nuevo las noticias, los artículos y otros documentos en clave de humor para satirizar lo que se pueda y deba satirizar, divertir con lo que se puede divertir, y desdramatizar las situaciones que pueden tener otra solución más humanizante y humanizadora.

4/2

- ⊗ Poner nombres graciosos a las calles y plazas del pueblo o ciudad.
- ⊗ A las iglesias.
- ⊗ A los lugares más frecuentados, etc.

4/3

- ⊗ Organizar un cine-forum.
- ⊗ Para ello tener en cuenta los siguientes pasos:
 - ◆ elegir la película que mejor se adapte a la realidad del grupo y a los objetivos que se quieren conseguir,
 - ◆ visionar la película los educadores,
 - ◆ preparar las cuestiones a tratar,
 - ◆ elegir el momento y el tiempo más adecuado.
- ⊗ Por último ver juntos la película y comentarla.

4/4

- ⊗ Organizar un concurso de disfraces que tenga contenido cultural, social o ético. Temas posibles:
 - ◆ fiesta de las culturas,
 - ◆ ciudades y pueblos,
 - ◆ medios de comunicación,
 - ◆ nuevas tecnologías,
 - ◆ tradiciones populares,
 - ◆ México,
 - ◆ profesiones,
 - ◆ valores, etc.
- ⊗ Inventar una frase o eslogan para la convocatoria, los premios para el final y ver la forma de que todos los participantes no sólo se disfracen sino que tengan alguna actuación que haga referencia al disfraz y lleve un mensaje positivo para los espectadores.

4/5

- ⊗ Diseñar y construir las maquetas de diversos monumentos.
- ⊗ Pueden ser por ejemplo al poeta desconocido, al misionero valiente, a la mujer arriesgada, al joven solidario, etc., o una persona concreta y cercana de la que se conocen el nombre y las cualidades.

4/6

- ⊗ Poner nombres de programas de TV a los compañeros o situaciones que se viven en el grupo.
- ⊗ Pueden servir los que aparecen en la programación actual, o del pasado reciente, o los que imaginamos que puede haber en el futuro.

4/7

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- ⊗ Dividir el grupo en dos subgrupos y seleccionar títulos de películas.
- ⊗ Un grupo representa mediante mimo los títulos elegidos y el otro ha de adivinar de qué película se trata.
- ⊗ Hacer lo mismo con cuadros de pintores famosos, con libros que haya leído todo el grupo o parte del mismo, con programas de TV, etc.

- ⊗ Grabar en video escenas de la vida ordinaria en las que se pueda observar alguna muestra de humor.
- ⊗ Verlas en grupo varias veces, unas a cámara lenta, rápida y normal, otras con voz deformada, etc.

- ⊗ Interpretar una canción introduciendo distintas modalidades.
- ⊗ Por ejemplo:
 - ◆ interpretar el estribillo sólo con gestos,
 - ◆ omitir una o más palabras de forma sucesiva,
 - ◆ recita una estrofa y cantar el resto,
 - ◆ cantar un solista una parte y todos el resto,
 - ◆ cantar un solista algunas palabras y todos el resto, etc.

PARA DESARROLLAR LA DIMENSIÓN LÚDICA-CELEBRATIVA

- ⊗ Representar una obra de teatro, cine o televisión con escenografía totalmente cambiada.
- ⊗ Por ejemplo: una escena de la actualidad vestidos con trajes del Renacimiento.

- ⊗ Organizar una orquesta de animales o zoo musical.
- ⊗ Para ello es necesario que a cada miembro del grupo se le asigne un animal por el procedimiento que el grupo decida.
- ⊗ A la señal del animador empiezan todos a producir el sonido correspondiente al animal que les ha correspondido imitar.
- ⊗ Se pueden introducir variantes a la actividad, como por ejemplo: hacer los sonidos con distintos ritmos (caribeño, mexicano, vals, etc.)

- ⊗ Recrear juegos tradicionales de tal manera que sirvan para tratar un tema, fomentar un valor, crear conciencia crítica ante realidades sociales, pasar un rato agradable, fomentar la colaboración, etc.
- ⊗ Hacer un listado con todos los juegos elegidos y realizar un pequeño libro para realizarlos en otros momentos.

- ⊗ Pensar y decir un regalo gracioso para cada uno del grupo o para algunos.
- ⊗ Se puede dividir en grupos pequeños.

484

- ⊗ Poner expresiones a distintos valores.
- ⊗ Por ejemplo a la generosidad, manos abiertas, y componer una frase para decir a la vez que se hace el gesto.

485

- ⊗ Pensar durante unos segundos en las cosas buenas que encuentras en la naturaleza.
- ⊗ Escribirlas según vayan viniendo a la mente hasta llegar a veinte.
- ⊗ Después individualmente las colocas por orden de importancia para ti.
- ⊗ A continuación hacer la puesta en común para comparar las coincidencias y dialogar sobre todo lo bueno que hay en la Naturaleza y cómo podemos disfrutar de ello sin dañarla.

486

- ⊗ Organizar un taller de expresión corporal.
- ⊗ Para aprender a expresar los sentimientos a través de las distintas partes del cuerpo, los gestos, los mimos, etc.

487

- ⊗ Hacer un concurso de eslóganes sobre cosas de la vida diaria.

- ⊗ Pueden ser insignificantes como por ejemplo:

- ◆ peines,
- ◆ corta-uñas,
- ◆ botella,
- ◆ bolígrafo,
- ◆ reloj,
- ◆ pinza de la ropa, etc.

488

- ⊗ Recoger spots publicitarios de distintos medios de comunicación y grabarlos en un video.
- ⊗ Después, pasar el video, pero esta vez sólo con el sonido para que el grupo o cada uno individualmente lo recree con sus propios gestos.
- ⊗ Por último, volver a pasar el video pero sin el sonido para que el grupo invente un texto para la imagen pero teniendo en cuenta una clave, por ejemplo: la educación en valores.
- ⊗ ¿Ha habido alguna diferencia entre la primera vez que se pasa el video y la última? ¿Cómo piensas que se percibe mejor el mensaje de la publicidad? ¿Hay alguna cosa que pueda pasar desapercibida?

489

- ⚙ Hacer anuncios por escrito y con mucho humor de uno mismo.
- ⚙ Enviarlos a los distintos miembros del grupo como si éstos fueran periódicos o revistas.
- ⚙ El que lo recibe lee en voz alta el anuncio que le acaba de llegar y lo remite –con humor– a la sección que considere más oportuna según las características del anunciante.

- ⚙ Inventar posibles actividades a realizar en momentos de tiempo perdido:
 - ◆ atascos o caravanas,
 - ◆ tiempos muertos entre actividades,
 - ◆ fila del autobús, etc.
- ⚙ Hacer un dossier y enviarlas a personas conocidas que pasan por situaciones parecidas a las nombradas.
- ⚙ Invitarlas también a que inventen ellas otras actividades y que te las envíen para que fluya la comunicación y crezca la creatividad.

- ⚙ Dedicar un tiempo personal a inventar pasatiempos (cruzadas, autodefinidos, sopa de letras, laberintos, etc.) a partir de un valor, tema de actualidad, situación personal, etc.
- ⚙ Poner en común los trabajos y elegir los mejores.
- ⚙ Resolverlos en grupo y comentar los resultados.

- ⚙ Elaborar un programa de actividades para...
- ⚙ Desarrollar en una semana de convivencia en la que tendrán que compartir espacio, personas y algunos animales.

- ⚙ Dar rienda suelta a la imaginación e inventar usos variados y divertidos para los objetos de la vida corriente.
- ⚙ Preguntarse: ¿Cuántos usos pueden tener: un espejo, un cepillo, un bolígrafo...?
- ⚙ Escribir un guión para una posible escenificación de cada uno de los objetos con los nuevos usos que le han adjudicado.

- ⚙ Crear actividades nuevas o recrear adaptando las ya conocidas.
- ⚙ Para fines de semana de lluvia, tardes libres, días de poco trabajo, etc.

- ⚙️ Planificar una fiesta a partir de un lema, eslogan o palabra que resuma la experiencia vivida últimamente en el grupo.
- ⚙️ Invitar a otros grupos a participar en tu fiesta para compartir con ellos los mejores momentos vividos en el grupo.

496

- ⚙️ Hacer esculturas humanas o grupos estático-estéticos que representen ideas, valores, temas...
- ⚙️ Siempre tratados con y desde el humor.

497

- ⚙️ Proponer distintas formas de llevar a cabo una huelga, teniendo en cuenta la creatividad, el sentido lúdico y el humor.
- ⚙️ Teniendo en cuenta que las huelgas pueden ser para concienciar, movilizarse, o presionar.
- ⚙️ Enviar tus propuesta a los sindicatos para que las tengan en cuenta a la hora de convocar las huelgas.

498

- ⚙️ Organizar una campaña para potenciar el humor.
- ⚙️ Elegir el lema y distribuir las tareas a realizar en toda la campaña de tal manera que todos los del grupo o clase tomen parte activa.
- ⚙️ Después de realizada la campaña, evaluarla y ver de qué manera te ha ayudado a vivir con algo más de humor.

499

- ⚙️ Hacer un folleto divulgativo con los títulos y las correspondientes reseñas o resúmenes de películas, libros, artículos, espectáculos educativos, etc.
- ⚙️ Donde traten el tema del humor o de otros temas de interés para el grupo o clase y que estén tratados con humor y desde el humor.

500

- ⚙️ Dividir el tablero o la cartulina en tres columnas y escribir en cada una de ellas las siguientes palabras: fiesta, celebración, humor.
- ⚙️ Hacer una "lluvia de ideas" de cada una de las palabras y después comparar lo que coincide en las tres columnas.
- ⚙️ Comentar en el grupo y sacar conclusiones.

501

Mis 500

Actividades pedagógicas

Presentamos aquí un libro de mucha utilidad para los educadores tanto en ambientes reglados como no reglados. **Es un arsenal de actividades y técnicas –un total de 500– listas para ser puestas en práctica en clases, tutorías, regiones de grupo, tiempos de diálogo, de distensión, recreo, etc.**

Hemos optado por actividades para realizar, principalmente, en grupo. Porque, es bien sabido, que se educa desde el grupo y para el grupo. Si el grupo tiene calidad humana, ayuda a la formación de la personalidad de cada uno, hace la convivencia y la actividad más agradable y gratificante, produce siempre un “producto” mejor.

La distribución de las actividades en siete bloques temáticos, ayuda a localizarlas más fácilmente, pero es un poco artificial: una actividad que se propone en un bloque puede servir también para otros. Siempre será el animador quien valore la posibilidad de utilizarla adaptándola a la realidad del grupo.

Bloques temáticos:

- ◀ Actividades para elevar la autoestima
- ◀ Actividades para fomentar el compromiso
- ◀ Actividades para educar en valores
- ◀ Actividades para tratar la dimensión espiritual de la persona
- ◀ Actividades para crecer en grupo y como grupo
- ◀ Actividades para desarrollar el lenguaje
- ◀ Actividades para desarrollar la dimensión lúdico-celebrativa